HOLIDAYS
IN
YOUTH

P
D
1
1
1

BIBLIOTECA DE LA JUVENTUD.

PLUTARCO DE LOS JOVENES

RASGOS BIOGRAFICOS

DE

HOMBRES CÉLEBRES MODERNOS

ESCRITOS, TRADUCIDOS I ESTRACTADOS PARA EL USO DE LOS JÓVENES

Por JOSE BERNARDO SUAREZ

EX-VISITADOR DE ESCUELAS.

PARIS,

LIBRERIA DE ROSA Y BOURET

23, CALLE VISCONTI

1872

PROPIEDAD DE LOS EDITORES

920.710903
Sw123p

HOMBRES CÉLEBRES
MODERNOS

ALMAGRO.

Diego de Almagro, gobernador de Chile, fué hombre de nacimiento tan oscuro, que ni siquiera conocia a su familia, por lo cual tomó el nombre del pueblo en que habia nacido por los años 1463. Ansioso de adquirir riquezas, pasó mui jóven a América, i siendo hombre tan infatigable como audaz, i valiente, despues de haber militado algunos años, se asoció con Pizarro en 1526 para cooperar a la conquista del Perú; mas no pudo darse a la vela desde Panamá hasta el año 1532, para llevar socorros a este célebre emprendedor. Hallando Almagro en esta empresa un vasto campo para ejercitar su valor, dispersó numerosos cuerpos de indios, fué partícipe de la gloria de muchos conquistadores del Perú; i Cárlos V, recompensando sus importantes servicios, le nombró adelantado o gobernador, i le señaló una jurisdiccion de 200 leguas en las provincias que estaban al mando de Pizarro,

incluyendo en su distrito a Chile, que aun no era de los españoles.

A fin, pues, de someter Almagro a toda esta comarca, marchó en 1535 auxiliado de 15,000 indios i 600 aventureros españoles que, llevados de la fama i el valor de este caudillo, se alistaron en sus banderas. Al frente de estas fuerzas se internó en este pais desconocido, e infundió el terror i el espanto en aquellas tribus tan belicosas como amantes de su independencia. Pero teniendo noticia Almagro de la sublevacion jeneral de los peruanos, i persuadido de que Pizarro no podria hacerle frente, volvió atras el año 1536.

Movióle a esto, no tanto el afan de evitar que los indios volviesen a ocupar la ciudad del Cuzco, como el deseo de desalojar de ella a los hermanos del mismo Pizarro, para lo cual alegaba Almagro que aquella capital pertenecia al distrito de su gobierno. Dispersó en efecto a los peruanos, entró por sorpresa en el Cuzco, arrestó a los hermanos de Pizarro e hizo que todos le reconociesen por capitan jeneral. Al poco tiempo marchó Pizarro contra él al frente de un numeroso ejército de indios i de españoles, atacóle el 20 de abril de 1538 junto a las murallas del Cuzco, derrotó sus tropas, i cojiéndole prisionero le condenó a la pena capital. Diéronle garrote en la cárcel a la edad de 75 años, i despues le decapitaron públicamente.

ANDRES DEL SARTO.

Andres del Sarto, pintor italiano, cuyo verdadero nombre es *Andrea Vannuchi*, era hijo de un sastre, de donde proviene el sobrenombre *Del Sarto*. Nació en Florencia el año 1488; siendo niño le puso su padre en casa de un platero i despues

fué a estudiar con Juan Barile, pintor mediano, pero buen escultor de adornos, que ejecutó bajo la direccion de Rafael todas las obras de este jénero en el Vaticano. Conocida en el estranjero la fama de Andres, llamóle a su corte Francisco I de Francia, para encargarle un sin número de obras importantes.

Algun tiempo despues le confió el rei una cantidad considerable con el objeto de que la emplease en Italia en comprar estatuas antiguas i cuadros de los mejores maestros; pero Andres disipó este dinero, atrayéndose por consiguiente el resentimiento de Francisco I. En vano hizo luego los mayores esfuerzos por reconquistar la gracia del soberano, i despues de haber arrastrado una existencia penosa murió de la epidemia en Florencia el año de 1530

Son notables entre sus obras un magnífico cuadro de la *Caridad* i un fresco que representa a *Julio César recibiendo los tribunos de las provincias romanas.*

ALLEGRI.

Gregorio Allegrí, compositor de música sagrada, nació en Roma i murió en 1640; es autor de un *Miserere*, que no se cantaba sino en la capilla Sixtina, el viérnes santo, i del que se habia prohidido sacar copia bajo pena de escomunion; pero esta prohibicion fué eludida por Mozart, quien, despues de haberlo oido dos veces, lo escribió exactamente. Se encuentra en la coleccion clásica de Mr. Choron, Paris, 1810.

AMYOT O AMIOT.

Santiago Amyot o Amiot célebre escritor del siglo XVI, nació en Melun, de una familia pobre,

en 1513, i murió en 1593 a la edad de 80 años. Despues de haber estudiado en Paris i haber recibido las órdenes sacerdotales, fué nombrado catedrático de lengua griega en la universidad de Bourjes, cuya plaza desempeñó 10 años. Empezó a hacerse conocer por una traduccion de los *Amores de Theajenes i de Chariclea* de Eliodoro que dedicó a Francisco I i que le valió la abadía de Bellozane; publicó algunos años despues los *Amores de Dafnis i Cloé*, i algunas otras obras; pero la principal es la traduccion de *Plutarco* en que trabajó toda su vida.

BACON.

Francisco Bacon, célebre filósofo inglés, llamado vulgarmente el canciller Bacon, nació en Lóndres en 1561, i fué hijo de Nicolas Bacon, guardasellos en tiempo de Isabel. Hízose notable desde su infancia por la precosidad de su injenio, i era mui jóven todavía cuando concibió el pensamiento de reformar las ciencias; pero se vió por mucho tiempo contrariado en sus propósitos por los cuidados que reclamaban sus bienes.

En su juventud acompañó al embajador de Inglaterra en Francia a la corte de Enrique III, i la muerte de su padre le obligó a volver a su pais, donde se recibió de abogado i se entregó con aprovechamiento al estudio de la jurisprudencia. En 1592 fué elejido miembro de la cámara de los comunes.

A pesar de los esfuerzos que hizo para ganarse el favor de Isabel, consintiendo en justificar la sentencia del desgraciado Essex, que habia sido su protector, no consiguió obtener ese favor. La cultura de las ciencias le consoló de este olvido, i desde

entónces empezó la serie de trabajos que le han hecho inmortal.

Este hombre sabio ha dejado escritos sobre la jurisprudencia, la política, la historia, la moral i la filosofía, comprendidos todos ellos en una vasta obra titulada *Instauratio magna*. Ademas de esta obra, compuesta de seis partes, Bacon es autor de otros trabajos i de los *Ensayos de moral i política* que gozan de mucha celebridad i en los cuales aconseja la moral mas austera, que él estuvo mui distante de practicar.

Habiendo sido honrado en tiempo de Jacobo I, sucesor de Isabel, con los cargos de procurador jeneral, attorney jeneral, individuo del consejo privado, guarda-sellos i gran canciller, fué acusado por los comunes de haberse dejado corromper aceptando dinero por concesiones de empleos i privilejios, i condenado a prision i a pagar una multa de 40,000 libras esterlinas, privándole ademas de todas sus dignidades i del ejercicio de todo cargo público (1621).

A los pocos dias de esta sentencia, el rei le devolvió la libertad, le perdonó la multa i le confirió las dignidades de que habia sido privado. Pero disgustado Bacon con estos sucesos, se retiró a la vida privada, i murió en 1626, a consecuencia de algunos esperimentos físicos que hizo con demasiado ardor.

Hubo otro Bacon, llamado Rojerio, célebre monje inglés, apellidado el *Doctor admirable*, que nació en 1214 i murió en 1294. Entró en la órden de los franciscanos, dejó escritas muchas obras casi sobre todas las ciencias, i se le cree jeneralmente inventor de la pólvora.

PENSAMIENTOS DE BACON.

«La limpieza es para el cuerpo lo que la decencia para las costumbres.»

«No dejeis vuestros dones para la hora de la muerte; porque hablando en verdad un moribundo da mas bien lo ajeno que lo suyo.»

El amor a la patria principia en la familia.»

BALBOA.

Vasco Núñez de Balboa, natural de Castilla, nació el año 1475, i se dió a conocer desde mui jóven por sus espediciones marítimas. Fué mui feliz en sus primeras guerras contra los indios, e hizo nuevos descubrimientos i consquistas, llegando a competir la celebridad de su nombre con el de Américo Vespucio i Hernan Cortés. Se embarcó en 1513 con la esperanza de descubrir el mar del Sur, i llegó a él a los treinta dias de hacerse a la vela. Dió el nombre de san Miguel al golfo donde desembarcó, i metióse en él con el agua hasta la cintura, la espada en una mano i en la otra el escudo, diciendo a los castellanos i a los indios que ocupaban la playa: «Sed testigos de que tomo posesion de este mar para la corona de Castilla, i de que esta espada le conservará el dominio de él.»

Al año siguiente regresó a Santa Maria, cargado de oro, plata i perlas. El gobernador español Pedrarias que fué a aquella ciudad, quedó atónito al ver a Balboa con una sencilla túnica o bata de tela de algodon encima de la camisa, unos calzoncillos i unas alpargatas, ocupándose en techar con hojas una mala casucha que era su habitacion ordinaria. Celoso el gobernador del crédito i partido que tenia Balboa en la colonia, hizo abrir un proceso en el cual se ha-

bia sobreseido mucho tiempo hacia; le acusó de felonia, i aunque no pudo probárselo, le mandó cortar la cabeza en 1517, a la edad de 42 años.

Asi pereció en un cadalso uno de los mejores capitanes de España, digno de mejor suerte.

BART.

Juan Bart, célebre marino frances, nació en Dunquerque en 1650, i fué híjo de un pescador; se ha inmortalizado por su intrepidez sin igual. Despues de haber servido algun tiempo en la marina holandesa, volvió a Francia cuando estalló la guerra contra Holanda i equipó un corsario, con el que causó muchos daños al enemigo. Instruido de sus hazañas Luis XIV, le empleó en la marina militar, a pesar de no admitirse en ella mas que a los nobles. Nombrado en 1691 jefe de escuadra, Juan Bart hizo los mas relevantes servicios; habiendo salido con 7 fregatas del puerto de Dunquerque, que tenian estrechamente bloqueado los ingleses, quemó mas de 80 buques enemigos, hizo un desembarco en Newcastle i volvió cargado de un inmenso botin.

En 1694 libró a su pais de una inminente carestia, haciendo entrar en Dunquerque, a pesar del bloqueo, una flota considerable cargada de granos i tomando un convoi importante de que los ingleses se habian apoderado; en este último combate, atacó al abordaje una escuadra mucho mayor que la suya, i mató él mismo al contra-almirante enemigo. No descansó hasta la paz de Ryswick, i murió algunos años despues, en 1702, de una pleuresia. Luis XIV le dió títulos de nobleza i quiso conocerle; mas como su brusca franqueza i sus modales ordinarios causaban risa a los cortesanos, el rei se vió precisado mas de una vez a imponer silencio a los que le asestaban

sus sarcasmos. Dunquerque le ha levantado una estatua en 1844. La *Vida de Juan Bart* ha sido publicada en 1780, en 12.º

BECCARIA.

El P. Juan Bautista Beccaria, sabio físico italiano, nació en Mondovi en 1716, i murió en 1781; profesó en Turin desde 1748 i promovió grandes adelantos en la ciencia de la electricidad. Su obra principal es un *Tratado de la electricidad artificial*, que el mismo Franklin hizo traducir al inglés.

BOSSUET.

Santiago Benigno Bossuet nació en Dijon en 1627, de una familia de majistrados; fué educado en el colejio de Navarra, donde tuvo por maestro a Cornet, que adivinó su talento; tomó órdenes en 1652, despues de haber sufrido exámenes públicos que le atrajeron la atenciou jeneral, i le conciliaron la amistad del gran Condé. Dejó a Paris para ir a fijarse en Metz, donde su padre era consejero del parlamento, i donde habia una canonjía. Llamado con frecuencia a Paris por los asuntos de su diócesis, empezó a adquirirse una gran reputacion por sus sermones i panejiricos de los santos; predicó delante del rei i la reina madre, i produjo un gran número de conversiones entre los protestantes, de las que se citan las de Turena i de Dangeau; redactó con esta mira su *Esposicion de la doctrina de la Iglesia.* En 1669 fué hecho obispo de Condon.

En el mismo año i los siguientes pronunció aquellas oraciones fúnebres, en las que hizo sentir con tanta elocuencia la nada de las grandezas humanas, i que son en opinion jeneral su mayor título de glo-

ria. En 1670 fué nombrado preceptor del Delfin; compuso para su real alumno, entre otras obras, el *Discurso sobre la historia universal*, en el que, despues de haber presentado en un resúmen rápido los acontecimientos, busca la razon en los designios de Dios sobre la Iglesia; i un *Tratado del conocimiento de Dios i de sí mismo*, en el que sigue, en jeneral, la doctrina de Descartes, i se muestra tan profundo filósofo, como gran escritor. Bossuet publicó otras muchas obras, tales como las *Meditaciones sobre el Evangelio;* las *Elevaciones sobre los misterios*, i la *Historia de las variaciones de las iglesias protestantes.* La academia se apresuró a admitirle en su seno en 1661; i cuando perfeccionó la educacion del delfin, el rei le nombró obispo de Meaux. Bossuet conservó hasta el fin todo el vigor de su talento í murió en 1704 de mal de piedra.

BOILEAU.

Nicolas Boileau, apellidado Despreaux, uno de los mas célebres poetas franceses, nació en 1636 en Crosne, cerca de París, o segun otros en el mismo París, era hijo de Jiles Boileau, archivero de la gran cámara del parlamento de Paris, i fué destinado al foro. Estudió el derecho, i despues teolojia; pero estos estudios no le agradaban, i resolvió dedicarse a la poesía, Empezó con unas *Sátiras* i tuvo un éxito prodijioso, que debió a la perfeccion de sus versos, tanto como a la malignidad de sus críticas; a las sátiras siguieron unas *Epistolas*, en las que se elevó a mayor altura que la de sus primeros escritos: publicó, en fin, el *Arte poética* i *el Lutrin*, que pusieron el sello a su reputacion i le colocaron en la primera linea de los poetas modernos. Se han hecho de sus obras muchas ediciones.

La academia francesa le admitió en su seno i mu-

rió en su posesion de Auteuil en 1711, de una hidropesía. Aunque mordaz en sus escritos, era indulgente en su conversacion i tenia un corazon escelente. Se citan de él muchos rasgos de jenerosidad.

BOURDALOUE.

Luis Bourdaloue, uno de los mas célebres predicadores franceses, nació en Bourges en 1632; tomó el hábito en la Compañía de Jesus, i predicó poco despues en los conventos de la provincia. Sus superiores le llevaron a Paris en la época mas brillante del reinado de Luis XIV i donde sus sermones hicieron mucha sensacion. Madama de Sevigné escribió a su hija diciéndole que nada habia oido mas bello, mas patético i mas noble que los sermones del Padre Bourdaloue. Entónces Luis XIV quiso oirle; predicó ante el rei en el adviento de 1670 i en la cuaresma de 1672 i quedó encantado de la elocuencia de su palabra i del efecto de sus discursos.

La palabra de Bourdaloue ejerció hasta su muerte cierta especie de imperio sobre todos los que la escuchaban. Este famoso i célebre orador sagrado, que tanta admiracion supo conquistar, murió en 1704. La mejor edicion de sus obras es la que ha publicado en Paris, en 1707, el padre jesuita Bretoneau. Sus *Sermones* han sido traducidos en muchas lenguas, i existen en todas las bibliotecas públicas de Europa.

BLASCO DE GARAY.

Francia, Italia, Inglaterra i los Estados-Unidos se disputan la gloriosa invencion del vapor, que, segun los españoles, se debe a su compatriota Garay, pues aseveran que el 17 de junio de 1543 se ensayó su máquina en Barcelona, en presencia de una comision

nombrada por Cárlos V, i que los esperimentos de otros paises no se verificaron sino mucho mas tarde: el de Salomon e Isaac de Caus en 1615; el de Dionisio Papin en 1688; el de Giovanni Branca en 1629; el de Worcester en 1663; el de Morland en 1683; el de Savary en 1698; el del famoso Wat en 1762, i el del no ménos famoso Fulton en 1807.

El invento del capitan Blasco de Garay se reducia *a una gran caldera de agua hirviendo i unas ruedas de movimientos complicados a una i otra banda de la embarcacion.* La nave en que se hizo el ensayo se llamaba *la Trinidad*, i su capitan Pedro Scarza.

Blasco de Garay falleció ántes del año de 1552, habiendo nacido en Toledo, de una familia noble.

BURLAMAQUI.

Juan Santiago Burlamaqui, oriundo de Luca, nació en Jinebra en 1694. Desempeñó por mucho tiempo la cátedra de derecho de su ciudad natal, i en este honroso empleo se adquirió gran crédito. El príncipe de Hesse-Cassel, su discípulo, le llevó consigo en 1724, i le tuvo en su compañía durante algunos años. Habiendo vuelto a Jinebra, fué nombrado consejero de estado, i murió en 1748. Tenemos de él unos *Elementos de derecho natural*, i unos *Principios* de la misma ciencia.

BUFFON.

G. L. Leclerc Buffon, conde, célebre naturalista, nació en 1707 en Montbard, Borgoña; fué hijo de un consejero del parlamento de Dijon; se entregó con entusiasmo desde su juventud al estudio de las ciencias, despues viajó por Italia e Inglaterra, se dió a conocer desde mui jóven por unos esperimentos de

física i de economia rural i por unas sabias memorias; fué admitido en 1739 en la academia de ciencias, i nombrado el mismo año intendente del jardin del rei. Desde este momento se consagró esclusivamente al estudio de la historia natural.

Aprovechándose de los recursos que le presentaba el hermoso establecimiento que dirijia, trató de trazar un cuadro de la naturaleza. Su *Historia natural*, cuyos primeros tomos vieron la luz en 1749, le ocupó todo el resto de su vida. Colocado por esta obra en el primer rango de los escritores i de los sabios, Buffon consiguió todo jénero de recompensas i de honores. La academia francesa le admitió en su seno en 1753; Luis XV le creó conde, i ántes de morir pudo ver su estatua colocada a la entrada del museo de historia natural, con esta inscripcion: *Majestati naturæ par ingenium.* Se aprovechó de su crédito para agrandar el hermoso establecimiento cuya direccion le estaba confiada. Murió en 1788, a los 81 años de edad.

CALDERON DE LA BARCA.

El famoso poeta dramático don Pedro Calderon de la Barca nació en Madrid el 17 de enero de 1600, de una ilustre familia. Empezaron a admirarse sus talentos en las comedias que compuso a los 15 años de edad.

En 1625 pasó a militar a Milan i de alli a Flandes, donde el uso de la espada no le entorpeció el de la pluma. Sus trabajos literarios le valieron la merced del hábito de Santiago. Cuatra años despues concluyó su comedia titulada: *Certámen de amor i celos*, encomendada para una fiesta, i que se representó en el estanque del Buen Retiro, en un tablado dispuesto sobre barcos.

La vida militar le pareció poco tranquila i mui espuesta; i con el propósito de otra mas perfecta, recibió el sacerdocio a los 51 años de edad. En 1665 fué nombrado capellan de S. M. con una pension en Sicilia. Estuvo escribiendo por espacio de 40 años los *Autos sacramentales;* i el cabildo de Madrid, despues de su muerte, los imprimió en seis tomos.

Las comedias de esta poeta no solo competian sino que eclipsaban las glorias del *Fenix de los injenios*, como se llamó a Lope de Vega. En algunos de sus dramas, como la *Vida en sueño*, *El médico de su honra* i el *Alcalde de Zalamea*, Calderon se eleva a una altura que en aquellos tiempos era desconocida.

Este famoso autor dramático, el primero entre los españoles, murió el 25 de mayo de 1681.

CARLOS V.

Carlos I de España i V en Alemania, archi-duque de Austria, fué hijo mayor de don Felipe el Hermoso i de doña Juana la Loca (1), reyes de Castilla, i nació en Gante en 1500.

Fué elejido rei de España en 1517 i emperador de Alemania en 1519. Siendo su émulo el rei de Francia Francisco I, se encendió en 1520 una guerra entre Francia i España, de la que Italia fué el teatro principal desde el año siguiente. Vencido Francisco I en muchos puntos, se alió Carlos V con Enrique VIII, i valiéndose de la diplomacia de su carácter, logró atraer a su partido al condestable de Borbon, príncipe frances, que peleó contra su patria.

(1) Llamada asi por una especie de locura que contrajo i que la hacia cometer mil estravagancias. A la muerte de don Felipe, a quien doña Juana ido atraba acabó esta de perder el uso de la razon; entregada enteramente a la memoria de su marido, llevaba consigo su cadáver a todas partes.—Murió el 13 de abril de 1555, a los 73 años de edad.

Su habilidad le hizo amigo del papa Adriano VI, de Florencia i de Venecia, que se unieron a su partido contra el rei de Francia, el cual vió sitiada a Marsella por los españoles mandados por el condestable, quien, no pudiendo tomar la ciudad, volvió a Italia en 1534. En este año fué derrotado el ejército frances en Biaguas, i al siguiente se dió la célebre batalla de Pavia, en la que no solo fué completamente derrotado el ejército frances, sino tambien tomado prisionero Francisco I i conducido a Madrid, donde fué encerrado en la torre de la casa de los Lujanes, en la plazuela de la villa.

Es digno de mencion el siguiente rasgo de este soberano. Habiéndose Roma separado de su alianza, fué tomada por sus jenerales i aprisionado el papa Clemente VII en el castillo de San Angelo. Cuando Cárlos V recibió la noticia de este incidente que alagaba su vanidad, en vez de mandar una órden para que se pusiese en libertad al pontífice, ordenó que se hiciesen solemnes rogativas en todos sus reinos i estados, en las que se pidiese a Dios por la libertad del Santo Padre; comedia que duró hasta que, accediendo Clemente VII a las exijencias del emperador, obtuvo a este precio la libertad.

Cárlos V sostuvo largas i sangrientas guerras contra las naciones que le eran desafectas. El heróico empeño que puso en defender i engrandecer sus estados, le obligó a hacer nueve viajes a Alemania, seis a España, siete a Italia, diez a Flandes, cuatro a Francia, dos a Inglaterra i dos al Africa. Su valor hizo que España se conservara como la primera i mas poderosa nacion del mundo, engrandeciéndola con la conquista de Méjico i de casi toda la América del Sur, por lo cual se le llamó señor de dos mundos.

Este hombre grande, como Alejandro, como Julio

César, como Napoleon I, deseando vivir el resto de sus dias en la soledad i oracion, abdicó la corona imperial i se retiró al monasterio de Jerónimos de Iuste, cerca de Plasencia, donde vivió dos años tranquilamente i murió el 21 de setiembre de 1558.

CALVINO.

Juan Calvino, célebre reformista, nació en 1509 en Noyon de Picardia, i era hijo de un tonelero llamado Cauvin. Educáronle primero en la relijion católica i le dedicaban a la Iglesia; pero abandonó esta carrera por la jurisprudencia, i pasó a estudiar a Orleans, i despues a Bourjes, bajo la direccion de Alciat. Habiendo hecho amistad con muchos partidarios de Lutero, abrazó mui pronto los principios de la reforma i empezó desde 1532 a propagarlos en Paris. Amenazado de prision, se refugió en Angulema, despues en Nerac, cerca de Margarita de Navarra que favorecia a los protestantes, i por último pasó a Basilea. Publicó en esta última ciudad, en 1535, bajo el título de *Institutio religionis christianæ*, una esposicion de la doctrina de los reformistas, que tradujo en seguida al frances i fué el catecismo de los reformistas en Francia.

En 1536 fué nombrado profesor de teolojia en Jinebra, donde la reforma acababa de adoptarse. Dos años mas tarde fué desterrado de esta ciudad por haber querido innovar el culto i se retiró a Strasburgo, donde enseñó teolojia. Pocos años despues le volvieron a llamar a Jinebra, i desde esta época tuvo tanto prestijio en esta ciudad, que se le llamaba *el papa de Jinebra*. Hizo adoptar por el consejo sus artículos de fe, i sus ordenanzas sobre la disciplina eclesiástica; se dedicó a reformar las costumbres i las creencias, llevando su celo hasta la intolerancia;

e hizo quemar al sabio i desgraciado Servet, por haber atacado el misterio de la Trinidad.

Calvino murió en Jinebra en 1554. Ha dejado un gran número de obras; se encuentra en todas, una profunda erudicion, un estilo severo i las mas veces seductor. Las principales son: la *Institucion cristiana*, un *Tratado de la cena*, i *Comentarios sobre la sagrada Escritura*.

CANOVA.

Antonio Canova, escultor italiano, nació en Possagno, pueblo del estado veneciano, en 1747, i murió en Venecia en 1822; fué llamado a Roma en 1779, despues de haberse hecho conocer por haber obtenido muchos premios en la academia de bellas artes de Venecia. Canova ejecutó muchas obras que le colocaron en el primer rango de los escultores modernos, habiendo logrado unir a la imitacion de la naturaleza, las bellezas ideales de la antígüedad; hé aquí las principales de esas obras: *Teseo sentado sobre el Minotauro vencido;* el mausoleo de Clemente XIII, colocado en la basílica de San Pedro; el mausoleo de Clemente XIV, en Roma, en la iglesia de los santos apóstoles; Psiquis, niña, en pié, teniendo por las alas una mariposa posada en su mano; el mausoleo de Alfieri, en la iglesia de santa Croce, en Florencia; Washington para el senado de la Carolina.

Canova fué llamado a Paris por Bonaparte, i el instituto le colocó en el rango de sus asociados estranjeros. Volvió a Paris en 1815 en calidad de embajador del papa, para presidir el reconocimiento i traslacion de los monumentos italianos que decoraban el Louvre i que reclamaba el gobierno pontificio. Su obra ha sido publicada en 1824 por Reveil i Delatouche.

CANO.

Alonso Cano, pintor, escultor i arquitecto, como Miguel Anjel, galan i espadachin, dedicóse primero a la arquitectura, e hizo en su juventud las estatuas del retablo mayor de la iglesia de Lebrija; pero habiendo muerto en Sevilla a otro pintor en desafío, fuése a la corte, donde pintó para el rei Felipe IV, entre otros famosos lienzos, los retratos de los Reyes Católicos, que adornaron el Buen Retiro. Por el asesinato de su mujer, que entónces aconteció i que se le atribuia, tuvo que sufrir el tormento, negándose el rei a que le destrozaran la mano derecha.

En sus últimos dias se hizo en Roma sacerdote, i nombrado canónigo de Granada, como el cabildo se resistiera a darle posesion, el rei le dijo: «ANDAD, QUE HOMBRES COMO VOSOTROS LOS PUEDO YO HACER; MAS HOMBRES COMO ALONSO CANO, SOLO DIOS LOS HACE.» En esta ciudad, donde el 19 de marzo de 1601 habia nacido, pintó muchos i mui notables cuadros, i concluyó esculturas escelentes, dando tambien no poco pasto a la murmuracion con los arranques de su jenio i de su orgullo. Allí murió el 3 de octubre de 1667.

CERVANTES.

Sevilla, Madrid, Lucena, Toledo, Consuegra i Alcázar de San Juan, han estado dos siglos disputando la gloria de haber dado el ser a Cervantes, asi como a Homero se lo disputaron cinco ciudades de Grecia. Modernos descubrimientos dan esta envidiable palma a Alcalá de Henares, donde nació el 9 de octubre de 1547. Su padre se llamaba Rodrigo Cervantes, i su madre Leonor de Cortinas. Pobre i oscura fué su infancia, si bien su maestro de

latin le tributó ya grandes elojios, que la posteridad ha conservado. Su nombre aparece por primera vez en los anales literarios de España en 1568, en un soneto i varias rimas consagradas a la muerte de Isabel de Valois, tercera esposa de Felipe II. Por ese tiempo marchó a Italia en la servidumbre del cardenal Acuaviva, i de alli pasó a ser soldado en la compañia de Diego de Urbina, perteneciente al tercio de D. Miguel de Moncada. Asistió al famoso combate de Lepanto, a pesar de unas tenaces calenturas que le tenian postrado en la galera *Marquesa*, i dos arcabuzazos en el pecho i uno en la mano izquierda, que le quedó manca, fueron el pago dado a su valor por la fortuna. D. Juan de Austria cuidó de él como de un hijo.

Volvia a España el 26 de setiembre de 1575, con propósito de solicitar una compañía, cuando fué tomada la galera *El sol* en que iba, por Mamé, pirata arjelino. Cupo Cervantes en suerte al mismo pirata que le habia cautivado, i que hallándole cartas de recomendacion de D. Juan de Austria, le creyó persona de alto valer, que era lo peor que al pobre manco podia sucederle. Vanas fueron cuantas tentativas hizo de rescate o fuga: cada dia se apretaban sus cadenas mas y mas. Cinco años eternos llevaba de esclavitud, no sin que su noble injenio apurara las trazas novelescas para libertarse en compañia de sus amigos, i aun para conquistar el reino de Arjel, cuando en 1580 fué rescatado por los padres de la Redencion. Desde 1581 a 83 siguió militando con poca fortuna, i cansado ya de perseguirla en vano, consagróse enteramente a las letras. *La Galatea* fué su primera obra; a esta siguieron veinte comedias, de las cuales solo dos reunen algun mérito: *El tratado de Arjel* i *la Numancia*. En 1590 solicitó un empleo

en las Indias, que le fué negado, i desempeñó el cargo de factor de provisiones para la armada. Por un desfalco de *dos mil* rs. (cien pesos fuertes) en sus cuentas, estuvo encausado i preso en 1597.

Entre 1590 i 1600, segun parece, debió empezar a escribir la primera parte de su inmortal novela *El injenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, en Argamasilla, cuyos vecinos le trataron mui mal, porque iba a cobrarles ciertos diezmos que debían al priorato de San Juan. La obra estaba dedicada al duque de Bejar, que al principio no quiso admitir tal dedicatoria i se publicó en 1605: en aquel mismo año se reimprimió cuatro veces en Madrid, Valencia, i Lisboa. Un escritor anónimo, que al parecer era el padre Aliaga, confesor de Felipe III, publicó, bajo el nombre de Alonso Fernández de Avellana, una segunda parte del *Quijote*, no desnuda de mérito, si bien inferior a la que el mismo Cervantes publicó despues. Las demas de sus obras son muchas i por lo jeneral escelentes; pero las ha eclipsado la fama europea de *don Quijote*. Se titulan *Novelas ejemplares*, *Viajes al Parnaso*, *La tia finjida*, *i Persiles i Sejismunda*.

Cuantos aplausos alcanzó *don Quijote* aun en aquellos tiempos, no es posible calcularlo. Los tapices de las casas públicas, como tabernas, botillerias, etc., representaban escenas del precioso libro. A los decidores se les llamaba Sancho, a los taciturnos Sancho tambien, i Sancho a los taimados. El autor habia conocido su mérito, pues, lleno de justo orgullo, dijo al colgar la pluma:

Tate, tate, folloncicos,
De ninguno sea tocada;
Porque esta empresa, buen rei,
Para mí estaba guardada.

El mismo Felipe III leyó i admiró el *Quijote*. Cierto dia, que acertaba a ver desde su ventana a un muchacho desternillándose de risa debajo de un árbol, dijo en alta voz — «*Aquel estudiante o está loco o está leyendo el Quijote.*» Como si Dios quisiera helar su mano al punto de terminada tan estupenda obra, pocos meses despues de publicada la segunda parte, el 23 de abril de 1616, murió Cervantes en Madrid, en la calle que hoi lleva su nombre i en la casa que forma esquina con la del Leon. Sobre la puerta se ostenta en letras de oro este letrero:

AQUI VIVIÓ I MURIÓ

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA,

CUYO INJENIO ADMIRA EL MUNDO.

COPÉRNICO.

Nicolas Copérnico, célebre astrónomo, nació en 1473 en Thorn de Prusia, i murió en 1543; recorrió la Italia a fin de consultar a los astrónomos mas afamados, fué muí amigo de Rejiomontano. enseño algun tiempo las matemáticas en Roma, despues pasó a fijarse en Frauemburgo, donde su tio el obispo de Warmie le dió una canonjia. Copérnico sometió a un nuevo exámen todos los sistemas propuestos hasta entónces por los astrónomos, i se fijó en el sistema que hace jirar todos los planetas al rededor del sol de occidente a oriente, i que da a la tierra dos movimientos, uno de rotacion sobre sí misma, i otro de revolucion al rededor del sol.

Habia encontrado el fundamento de estas observaciones en algunos autores antiguos, sobre todo en Filolao; pero él se lo apropió, apoyándolo en una porcion de observaciones i cálculos. Temiendo las

contradicciones, no publicó sus ideas hasta el fin de su vida. Dedicó al papa Paulo III su famosa obra *De revolutionibus orbium cœlestium*, Nuremberg, 1543. Gassendi ha escrito la vida de Copérnico.

CONDILLAC.

Estéban Bonnot de Condillac, abate de Meaux, célebre filósofo, nació en 1715 en Grenoble, de una noble familia; era sobrino del gran preboste de Leon de Francia í hermano de Mably. Aunque ordenado *in sacris*, no quiso dedicarse al estado eclesiástico i prefirió la carrera literaria, teniendo desde mui jóven íntimo trato con varios filósofos eminentes de la época, en particular con Diderot, J. J. Rousseau i Duclos; estudió profundamente los grandes autores metafísicos modernos, sobre todo á Locke; empezó a escribir en 1746, publicó muchas obras de metafísica, tan notables por la novedad de las ideas como por la claridad del estilo, i que llamaron sobre él la atencion pública; en 1757 le nombraron preceptor del infante duque de Parma.

Despues de haber desempeñado su encargo con el mayor celo i a satisfaccion del monarca, fué admitido en la academia francesa en 1768; el gobierno de Polonia le confió en 1777 el honorífico encargo de redactar una lójica clásica para la juventud del pais, i murió en 1780 en Flux, cerca de Beaujenay. Condillac es el jefe de la escuela sensualista en Francia. Sus escritos, que brillan sobre todo por el método i la claridad, hicieron una revolucion en la filosofía francesa. Habiase limitado al principio a seguir las huellas de Locke; pero despues quiso marchar por sí solo, í espuso las nuevas doctrinas, entre las cuales si bien hai algunas profundas i luminosas, las demas son

verdaderas paradojas; las principales son: que todas las ideas proceden de los sentidos: que las facultades del alma no son como las ideas, i sí unas sensaciones transformadas; que el único buen método es el análisis; que las lenguas son métodos analíticos; que los progresos de la intelijencia dependen de la perfeccion de las lenguas; que una ciencia no es mas que una lengua bien hecha; que el arte de escribir se reduce en todo a seguir la ligacion de las ideas.

Dejó escritas las obras siguientes: *Ensayos sobre el oríjen de los conocimientos humanos*, 1746; *Tratado de sistemas*, 1749; *Tratado de sensaciones*, 1754; *Tratado de los animales* (contra Buffon), 1755; *Curso de estudios*, redactado por el príncipe de Parma, 1775; este curso comprende *Gramática, Arte de escribir*, *Arte de razonar, Arte de pensar*, *Historia, el Comercio i el gobierno*, 1776; la *Lójica*, 1779; la *Lengua de los cálculos*, póstuma. Sus obras completas han sido publicadas en Paris en 1798, 23 tomos en 8.°, i en 1821 i 22, 16 tomos en 8.°, por Mr. Thery, con una escelente noticia sobre su vida i sus obras.

CORNEILLE.

Pedro Corneille nació en Ruan en 1607, i murió en 1684; era hijo de un abogado jeneral, i fué primero destinado al foro; pero prefirió el teatro i escribió algunas comedías que, aunque olvidadas hoi, tuvieron entónces mucho éxito: *Melita*, 1629; *Elitandro*, 1632, etc. En 1635 dió su primera trajedia *Medea*, que anunció lo que debia ser. Al año siguiente dió el *Cid*, imitado de Guillen de Castro. Esta pieza escitó un entusiasmo universal, pero tambien provocó la envidia; el ministro Richelieu, celoso de los triunfos del poeta, intrigó para que la academia condenase

la pieza. Corneille se vengó escribiendo las nuevas obras maestras siguientes: los *Horacios*, 1639; *Cinna*, 1639; *Polyeucte*, 1640; *Pompeyo*, 1641; *Rodoguna*, 1646.

El éxito de estas trajedias hizo callar la crítica. Richelieu, renunciando a una rivalidad ridícula, obtuvo para el poeta una pension; i la academia, que lo habia criticado, le admitió en su seno en 1647. Despues de *Rodoguna*, Corneille empezó a declinar: aflijido por el mal éxito de *Pertharita*, en 1653, se alejó durante algunos años del teatro, empleando el tiempo de su retiro en traducir en verso la *Imitacion de Jesucristo*, hasta que las instancias de sus amigos le determinaron a volver a la carrera dramática; entónces publicó el *Edipo*, en 1659; *Sertorius*, en 1662; *Othon*, en 1664, donde se notan hermosas escenas; pero su jenio se eclipsó enteramente en *Ajesilao*, 1666; *Attila*, 1667, i en algunas otras piezas; la última de ellas, *Surena*, fué representada en 1674.

Ademas de sus trajedias, Corneille habia dado, en 1642, el *Embustero*, que se considera como la mejor comedia que se habia presentado en escena hasta entónces. Se tienen tambien de él: *Misceláneas poéticas*, 1632; *Discursos sobre el arte dramático; Exámenes de sus piezas*, hechos por él mismo; la *Imitacion de Jesucristo* en verso, 1656 (esta obra ha tenido hasta 40 ediciones), i algunas otras poesías místicas. Este poeta, a quien se ha llamada justamente el Gran Corneille, es el verdadero creador del arte dramático en Francia; se admira sobre todo, en su estilo, la enerjia i la sublimidad; pero se le censura a veces la hinchazon i algunas estravagancias.

Este grande hombre fué en estremo sencillo en sus costumbres i en sus modales, i brilló poco en la conversacion. Practicó todas las virtudes domésticas,

permaneció siempre unido con su hermano Tomas Corneille i vivió en su compañía.

COUSIN.

Luis Cousin, jeneralmente llamado el presidente Cousin, erudito, nació en 1627 en Paris, i murió en 1707; fué presidente de la casa de moneda, despues censor, i fué admitido en 1697 en la academia francesa.

Se tiene de él la *Historia de Constantinopla desde Justino,* 8 tomos en 4.º, 1672, traducida de los principales autores bizantinos; *Historia de la Iglesia,* 4 tomos en 4.º, 1675; traduccion de Eusebio, Sócrates, Sozomenes, etc.; *Historia romana,* por Jiphilin, Zonoras i Zózimo, 1678; *Historia del imperio de Occidente,* 1683; traduccion de Ejinhard, Luitprand, Witikind, etc. Con estas publicaciones, Cousin ha puesto en claro muchas partes oscuras de la historia.

CUVIER.

Jorje Cuvier, célebre naturalista, llamado el Aristóteles del siglo XIX, nació en 1769 en Montbeliard, de una familia protestante, i murió en Paris en 1832; despues de haber estudiado en el colejio de Montbeliard, i en la academia Caronila de Stuttgart, donde adquirió el conocimiento de la lengua i de la literatura alemanas, se puso al frente de un colejio particular en Normandia. Permaneció diez años en esta posicion, i empezó desde entónces a entregarse al estudio de la historia natural. Habiendo sido apreciados sus talentos por Tessier, sabio agrónomo que tuvo ocasion de verle en su retiro, fué llamado a Paris en 1795, donde se ad-

quirió una gran reputacion, tanto por sus lecciones públicas como por sus escritos.

Fué nombrado sucesivamente profesor de historia natural en las escuelas centrales, suplente de la cátedra de anatomía comparada en el museo, profesor en el colejio de Francia, miembro del instituto, despues secretario perpetuo de la seccion de ciencias. Algun tiempo despues fué inspector de estudios, consejero i canciller de la universidad en 1808, i desempeñó muchas veces las funciones de gran maestre. Sus principales obras son: *Lecciones de anatomía comparada; El reino animal distribuido segun su organizacion; Investigaciones sobre los huesos fósiles; Historia natural de los pescados*, etc. Cuvier, como sabio, es superior a Buffon, pero mui inferior como escritor.

CHESTERFIELD.

Felipe-Dormer-Stanhope, conde de Chesterfield, conocido como hombre de talento i modelo de buen tono, nació en Londres en 1694, i murió en 1779; fué individuo de la cámara de los comunes, entró en la de los lores a la muerte de su padre i se hizo notable en ambas por su elocuencia. Desempeñó con buen éxito las funciones de embajador en Holanda, virei de Irlanda i secretario de estado. Estuvo en relaciones con los hombres mas distinguidos de Inglaterra i de Francia, particularmente con Voltaire i Montesquieu.

Se conservan de él varios discursos, trozos separados, insertos en las colecciones literarias del tiempo, i unas *Cartas a su hijo*, en las que le da consejos para que se sepa conducir en el mundo, i sobre sus estudios durante un viaje que hezo al continente; estas cartas están escritas con notable elegancia, pero contienen una moral relajada. Han sido traducidas al

frances, con algunas supresiones, Amsterdam, 1777, i mas recientemente por Mr. Am. Renée, 1842, 2 tomos en 8.º. Tambien han sido traducidas al castellano. Sus *Obras* forman 4 tomos en 4.º, Londres, 1774.

D'ALEMBERT.

Juan Lerond D'Alembert, uno de los hombres mas célebres del siglo XVIII, nació en París en 1717; fué abandonado en su nacimiento, i recojido por un comisario de policía, que le confió a la mujer de un pobre vidriero, llamado Rousseau. D'Alembert conservó siempre hácia esta mujer los sentimientos de un hijo, i aunque despues supo el secreto de su nacimiento (tenia por madre a la señora de Tencin, i por padre a Mr. Destouches, comisario de artillería), no quiso abandonarla por la gran señora que habia esperado, antes de reconocerle, a que se hubiese adquirido un nombre ilustre. Se le llamó al principio Juan Lerond, porque habia sido encontrado en el atrio de una iglesia de este nombre, hoi destruida, i tomó despues el apellido de D'Alembert.

Sintió desde mui jóven gran aficion a las matemáticas i se dió a conocer desde la edad de 22 años por unas Memorias eruditas que le dieron entrada en la academia de ciencias en 1741. En los años siguientes, publicó sus tratados de mecánica, que le han colocado en el primer rango de los jeómetras; en 1746 obtuvo el premio propuesto por la academia de Berlin, sobre la cuestion de la *Causa jeneral de los vientos*, i esta sociedad se admiró tanto de la superioridad de su Memorial que le adoptó, por aclamacion, en el número de sus miembros. D'Alembert siguió tambien con distincion, la carrera literaria.

Habiéndose asociado a Diderot, para la publicacion de la *Enciclopedia*, dió en esta obra no solamente

mui buenos artículos de matemáticas, sino tambien escelentes trozos de literatura, i redactó el *Discurso preliminar* de la obra, trozo en que se mostraba gran escritor i filósofo, i que dió principio a su reputacion literaria. Publicó ademas muchos escritos separados que tuvieron mui buen éxito; sobre todo su *Ensayo sobre los letrados*. En 1754 fué admitido en la academia francesa, i en 1772 fué secretario perpetuo de esta Sociedad, i redactó como tal unos *Elojios* que le han colocado al lado de Fontenelle. Murió de mal de piedra en 1783, a la edad de 66 años.

DESCARTES.

Renato Descartes, célebre jeómetra i filósofo frances, nació en la Haya de Turena el año 1596, de una familia noble; estudió en la Fleche con los jesuitas, se distinguió sobre todo en filosofía i conoció desde entónces el vacío de las doctrinas que estaban en uso. Se dedicó a la carrera de las armas; sirvió en clase de voluntario a las órdenes de Mauricio de Nassau en 1617, i a las órdenes del duque de Baviera en 1619; pero dejó el servicio al cabo de pocos años en 1620, i emprendió varios viajes, en los cuales recorrió la Alemania, la Holanda i la Italia; fué muchas veces a Paris, donde se asoció a los sabios, particularmente a Mersenna, Mydorgo, Sorbiere, Clersellier, i despues de haber estado muchos años indecíso sobre la eleccion de un estado, resolvió entregarse a la meditacion.

Par lograrlo mejor, dejó la Francia, donde hubiera encontrado muchas distracciones, i pasó a Holanda en 1629, donde vivió en el retiro, habitando ora en Amsterdan, Deventer, la Haya o Leida, ora en las deliciosas soledades de Eyndejeest o de Enmont. El

primer fruto de sus trabajos fué un *Tratado del mundo*, en el que admitia como Galileo el movimiento de la tierra; pero no publicó esta obra desde que supo la suerte del filósofo italiano en 1633. En 1637 publicó el *Discurso del método*, con la *Dióptrica*, los *Metéoros* i la *Jeometría*, redactados en frances; enseñaba en ellos un método nuevo que debia causar una revolucion en la filosofía, i presentaba como aplicaciones de este método muchos de sus mas admirables descubrimientos.

En 1641 vieron le luz las *Meditaciones sobre la filosofía primera*, que redactó en latin i que dedicó a la Sorbona; en 1644 publicó los *Principios de la filosofía*, escritos tambien en latin, i en los que el autor presentaba el conjunto de su doctrina; estas obras atrajeron a Descartes multitud de admiradores, pero le suscitaron tambien varias enemistades i persecuciones. Descartes murió en Stokolmo en 1650, a la edad de 54 años, siendo uno de los mas grandes sabios de su época.

DIDEROT.

Dionisio Diderot filósofo del siglo XVIII, nació en Langres en 1713, i murió en 1784; era hijo de un cuchillero. Destinado al estado eclesiástico, fué enviado a París para estudiar teolojia, i despues entró en casa de un. procurador; pero no teniendo aficion sino a las ciencias i a las letras, renunció a seguir carrera alguna i se entregó esclusivamente al estudio, abrazando a un mismo tiempo la literatura, la metafisica, la moral, la física i la jeometría. Se dedicó al mismo tiempo a dar lecciones i a escribir obras para sostenerse. Hizo algunas traducciones del inglés; publicó en 1745 un *Ensayo sobre el mérito i*

la virtud, imitado de Shaftesbury; en 1746, unos *Pensamientos filosóficos*, con los cuales empezó a llamar la atencion i que fueron condenados al fuego por el parlamento; en 1749, la *Carta sobre los ciegos para el uso de los que ven*, que encierra algunas paradojas impias i algunas alusiones atrevidas a personajes poderosos; fué encerrado en Vincennes varias veces por esta última obra.

Puesto en libertad, concibió el proyecto de la *Enciclopedia*, i habiéndose asociado a D'Alembert i a algunos otros literatos, logró, en medio de mil inconvenientes que le presentaban el clero i la autoridad civil, dar cima a esta grande empresa, 28 tomos en folio, a saber, 17 de testo i 11 de láminas.

DELAMBRE.

J. Bautista José Delambre, astrónomo, miembro de la academia de ciencias i del instituto, nació en 1749 en Amiens; no empezó a estudiar astronomia hasta la edad de 36 años, i fué su maestro Lalande. Empezó por la construccion de las tablas de Urano, planeta recientemente descubierta por Herschell, i publicó muchas memorias que produjeron grandes adelantos a la ciencia. Fué nombrado en 1792 miembro de la academia de ciencias, i encargado el mismo año, en union de Mechain, de medir el meridiano de Francia. Midió el intervalo entre Dunquerque i Rodez, i se ocupó de esta operacion hasta 1798. Entró en el gabinete de Lonjitudes, fué nombrado en 1802 inspector jeneral de estudios, i sucedió a Lalande en 1807 en la cátedra de astronomía del colejio de Francia.

Fué tesorero de la universidad en 1808, e individuo del consejo real de instruccion pública en 1814,

cargo que perdió en 1815, i murió el 18 de agosto de 1822. Era, hacia muchos años, secretario perpetuo de la academia de ciencias. Sus principales obras son: *Base del sistema métrico*, 1810; *Compendio de astronomía*, 1813; *Tratado completo de astronomía teórico i práctico*, 1814, 3 tomos en 4º; *Historia de la astronomía* en tres partes (antigua, moderna i de la edad media), 1817, 5 tomos en 4.º

D. JUAN DE AUSTRIA.

Don Juan de Austria, hijo natural del emperador Cárlos V i de Bárbara Blonberg, nació en Ratisbona el 25 de febrero de 1545, i se educó en España por voluntad de su padre, bajo la direccion de D. Luis Quijada. Esta circunstancia, i la de haber servido siempre en los ejércitos de su hermano Felipe II, basta para considerarle español. Pasó sus primeros años en el castillo de Villagarcia, de que era señor Quijada, i a la muerte del emperador fué recibido en la corte de su hermano, descubriéndole su linaje. Cuando supo que se le destinaba a la Iglesia, emprendió la fuga, pero fué detenido por órden del rei en Zaragoza, i poco despues se le envió el nombramiento de capitan jeneral de las galeras españolas, dispuestas contra los turcos que asolaban las costas de Levante. Su bizarria i sus galanas prendas ganáronle bien pronto el afecto de sus soldados, i el enemigo derrotado en todos los encuentros, conoció que el jóven caudillo reunia las altas dotes de su padre. Activo i emprendedor, valeroso e intelijente, D. Juan era ademas tan jeneroso, tan noble i tan humano que el héroe quedaba eclipsado por el hombre.

Su alta reputacion, los desaciertos cometidos en la guerra de los moros por los marqueses de Mondejar i

los Velez, decidieron a Felipe II a enviarle de capitan jeneral a Granada. D. Juan reorganizó el ejército, restableció la disciplina, quebrantada por la codicia del botin, contuvo la licencia del soldado, animó el caido aliento de los cabos, i bien pronto coronaron la victoria sus insignes proezas. Enérjico sin crueldad, empleó una política elevada i digna, juntamente con las armas para el término feliz de aquella formidable insurreccion.

Nuevos laureles le esperaban en el golfo de Lepanto. Habiendo los turcos reorganizado sus escuadras, lanzaron las potencias cristianas las suyas, capitaneadas por el jóven de Austria, cuyo ardor debia moderar Requesens, segun las órdenes del rei su hermano; pero el intrépido mozo presentó el combate al enemigo luego que avistó sus naves, i secundado por Doria i Bazan hizo tales prodijios, que alcanzó la mas insigne victoria, apresando 130 galeras, incendiando i echando a pique 60, causando a los enemigos una pérdida enorme de muertos i prisioneros, i rescatando un número considerable de cautivos.

Caer instantáneamente sobre Constantinopla, aprovechando la consternacion de los turcos, era su intento; mas se opuso la mayoría de sus tenientes a tan atrevida empresa. Reputado como el primer caudillo de su tiempo, los cristianos, por boca del papa le aplicaron et mote evanjélico — FUIT HOMO MISSUS A DEO, CUI NOMEN ERA JOANNES, — i convirtiéronle en su idolo cuando reconquistó a Tunez, haciendo tributario de España, como el emperador su padre, a un monarca africano. La lucha que el español sostenia en los Paises-Bajos, dió a D. Juan nuevo teatro donde lucir sus altas prendas. Nombrado gobernador, desplegó su acostumbrada actividad en las operaciones militares, sin descubrir las medidas políticas; derrotó

a los rebeldes en numerosos encuentros, obtuvo la pacificacion de un territorio que solo él podia conservar unido a la monarquía española.

Felipe II el prudente le negó los recursos necesarios, temiendo que se declarase independiente o contrajera matrimonio con la reina de Inglaterra. No existen datos para sospechar del principe, ni tampoco para sostener, como indican algunos, que el rei le suministró un tósigo lento. Su prematura muerte, precedida de melancólica languidez i acompañada de convulsiones nerviosas, pudo ser efecto del veneno, o de una enfermedad mal comprendida. Es lo cierto que aquel horóico jóven solo contaba 33 años cuando murió en 1578, inspirando a las musas españolas versos inmortales como su nombre.

DUMARSAIS.

César Chesneau Dumarsais, célebre gramático, nació en Marsella en 1676. Habiendo terminado sus estudios escolares en el pueblo de su nacimiento, entró a la congregacion del Oratorio; pero la abandonó a los 25 años, fué a Paris i se recibió de abogado en 1704. No contento con esta profesion, se consagró a las penosas tareas del profesorado, abriendo un colejio de internos, en que no pudo medrar gran cosa. Este sabio, que unió a la modestia un talento distinguido, esperimentó muchos disgustos domésticos i estuvo mui próximo a la miseria. — Murió en 1756.

Sus obras han sido coleccionadas i publicadas en París por Duchosal i Millon en 1797. Las mas notables de ellas son un *Tratado sobre los tropos* i un *Método para aprender la lengua latina.*

EL DOMINIQUINO.

El Dominiquino, Domenico Zampieri, pintor célebre, nació en Bolonia en 1581, i era hijo de un zapatero. Estudió en la escuela de Agustin Carraccio en Bolonia, i en la de Anibal Carraccio en Roma. En esta última ciudad pintó su primer cuadro *Adonis muerto por un jabalí.* Poco tiempo despues pintó uno de *San Andres*, que ejecutó en competencia con el Guido, i otro de la *Comunion de san Jerónimo,* en cuya ejecucion se mostró fiel al principio de su maestro Aníbal, que no admitia mas de doce figuras en una composicion.

El Dominiquino pintó en seguida en Bolonia la *Virjen del Rosario* i *el Martirio de santa Ines*, despues volvió a Roma, donde hizo nuevas obras maestras que le suscitaron una multitud de émulos; llamado al fin a Nápoles para pintar al fresco la capilla del Tesoro, esperimentó en esta ciudad las mortificaciones mas humillantes, i allí murió en 1641, envenenado segun algunos historiadores. Se ha negado al Dominiquino la parte de invencion; pero se ha colocado por su exactitud en el dibujo en el primer rango despues de Rafael, del Correjio i dal Ticiano. Son estimadas sobre todo sus pinturas al fresco.

EL TICIANO.

Ticiano Vecelli, llamado El Ticiano, célebre pintor veneciano, nació en 1477 en Cadore; fué discípulo de Sebastian Zaccato, de Jentil Bellini i de Jiorjioane; pero tardó mui poco tiempo en esceder a sus maestros. Recibió del senado de Venecia el título de primer pintor de la república, i Alfonso de Este le empleó en pintar su palacio de Castello; recorrió mas tarde

varias cíudades de Italia, siendo admirado en todas partes; resistiò a los varios esfuerzos que hizo el papa Leon X para llevarle a Roma, i Francisco I para hacer que se trasladara a Francia; pero este gran pintor dedicó esclusivamente sus trabajos a Cárlos V, que le habia colmado de honores i riquezas, i pintó para él multitud de cuadros magníficos, haciendo lo mismo con su sucesor Felipe II, a pesar de tener 80 años cuando este príncipe subió al trono.

Murió de la peste en Venecia, el año 1576 a los 99 de edad. Las obras principales que nos ha dejado este célebre artista son : las *Bacanales ;* el *Triunfo del amor ;* el *Triunfo de Judith ;* la *Asuncion ;* la *Santa Cena ;* los cuadros alegóricos de la *Relijion* i de la *Santísima Trinidad*, recibiendo en el cielo a la familia imperial.

EL TASO.

Torcuato, llamado El Taso, célebre poeta italiano, nació en 1544 en Sorrento. Estudió primero jurisprudencia en Padua; pero abandonó bien pronto este árido estudio para dedicarse enteramente a la poesía. A la edad de 18 años, en 1562, compuso un poema caballeresco, *Reinaldo*, que llamó mucho la atencion pública; desde aquella época concibió el plan de su inmortal epopeya. Poco despues, fué llamado a la corte de Ferrara por el duque reinante Alfonso II, siguió a Francia al cardenal de Este, i fué bien recibido por Cárlos IX. De regreso a Ferrara, hizo representar un drama pastoril, el *Aminta*, que no ha tenido igual, i concluyó su *Jerusalen libertada.*

Este poema no tuvo al principio la acojida que merecia, i el autor no se desdeñó de entrar en una viva polémica, para defenderlo, con sus oscuros críticos : al mismo tiempo esperimentó algunas contra-

riedades en la corte de Ferrara, a consecuencia sin duda de una desgraciada pasion que habia concebido por la hermosa Leonor, hermana del duque : asaltado sin cesar de melancólicas ideas, su razon se alteró i dejó bruscamente a Ferrara sin recursos i sin objeto. Llegó a Nápoles, donde encontró a una hermana que procuró calmarle, i despues, discurriendo de una en otra ciudad, fué sucesivamente a Mantua, Urbino i Turin; pero no encontrando la felicidad en parte alguna, se aventuró a volver a Ferrara. Irritado el duque, le hizo encerrar en una casa de locos, donde le tuvo nueve años i no le dejó en libertad hasta 1586, en fuerza de las reiteradas instancias de algunos príncipes de Italia, i del mismo papa.

El Taso vivió despues en Mantua, Nápoles i Roma, buscado por los príncipes i los grandes, pero sin ser por esto mas dichoso, luchando siempre con la míseria i privado muchas veces de su razon. A pesar de las críticas injustas de sus émulos, su talento habia sido por último apreciado, i el papa Clemente VIII acababa de llamarle a Roma para ser solemnemente coronado cuando murió en aquella ciudad en 1595 a consecuencia de una calentura que minaba lentamente su existencia.

EL GUIDO.

El Guido, célebre pintor italiano, cuyo verdadero nombre es Guido Reni, nació en Bolonia en 1575, i murió en 1642. Fué discípulo de los Carraccio con el Albano, su amigo. Tuvo por protector al papa Paulo V, que le llamó a Roma cuando tenia ya formada su reputacion de gran pintor. El Guido halló en Roma al Caravaggio, cuyo jénero era opuesto al suyo, i el cual le profesó un odio eterno, a que el Guido oponia solo la dulzura i la moderacion.

Colmado de favores por Paulo V, hubiera pasado una vida digna de envidia, si no le hubiese dominado tanto la pasion del juego. Abrumado de deudas, fué abandonado i tuvo que pasar sus últimos dias en el olvido i la miseria. El Guido ha dejado multitud de cuadros notables : se citan en primera línea la *Crucifixion de San Pedro*, un *San Miguel i el Martirio de San Andres.*

EL CORREGGIO.

Antonio Allegri, llamado El Correggio, célebre pintor italiano i fundador de la escuela lombarda, nació en Correggio en 1494, i murió en 1534. Pasó la mayor parte de su vida en Parma i en Lombardia ; fué el primero que se atrevió a pintar figuras en el aire, i el que entendió mejor el arte del escorzo i del claro oscuro. Su jénero es siempre suave i gracioso. Sus dos mas hermosos cuadros son un *San Jerónimo* de ocho piés de altura pintado en madera, i un *Cristo* descendido de la cruz.

El primero de estos cuadros se halla en el museo de Paris, i el segundo en Parma. El jenio de este gran pintor se inspiró tanto al ver un cuadro de Rafael, que en su admiracion esclamó : « I yo tambien soi pintor. » Luis Carraccio decia a sus primos Agustin i Anibal : « Estudiad al Correggio, porque en él se encuentra que es a un tiempo grande i gracioso. »

EL PERUJINO.

Pedro Vanucci, llamado El Perujino, gran pintor, nació en 1446 en Citta-della-Pieve, i murió en 1524. Fué jefe de la escuela romana, maestro de Rafael i autor de muchos hermosos frescos que existen todavia en Perusa, Florencia i Roma. Sus cuadros, aun-

que algo duros i mui parecidos los unos a los otros, se distinguen no obstante por el colorido i por otras cualidades preciosas. Se admira principalmente su cuadro del *Casamiento de la Vírjen*, hecho en Perusa.

EL BRAMANTE.

El Bramante, célebre arquitecto italiano, nació en 1444, en Castel-Durante, en el estado de Urbino, i murió en 1514; estudió con esmero los restos de la arquitectura antigua i pasó en seguida a Roma, donde el papa Julio II le confio un gran número de obras importantes. La obra que mas le ha inmortalizado es la Basílica de San Pedro de Roma; trazó el plano, puso los cimientos (1513) i la levantó hasta el cornisamento, pero no pudo acabarla.

El edificio se continuó despues de su muerte, i lo perfeccionó Miguel Angel. El Bramante fué maestro i protector de Rafael.

ERCILLA.

El 7 de agosto de 1533 nació en Madrid don Alonso de Ercilla, autor de la mas apreciada epopeya que España posee, criándose en palacio como paje de Felipe II. En 1554 vino a Chile con la escuadra que habia de reprimir la sublevacion de Arauco, donde hizo valientes alardes de su valor de soldado i de sus dotes de poeta, pues «tomando ora la espada, ora la pluma» escribió en medio de la guerra su famosa *Araucana*, de la que puede decirse lo que él grabó en un árbol de aquellas salvajes rejiones:

> «Aqui llegó, donde otro no ha llegado
> Don Alonso de Ercilla....»

Murió en Madrid, pobre i olvidado, en 1595.

EL ABATE MOLINA.

Don Juan Ignacio Molina nació en una hacienda de campo, en la ribera sur del Maule (provincia de Chile), el 25 de junio de 1737, i fueron sus padres don Agustin Molina i doña Francisca Maria Opaso, personas nobles i virtuosas.

A los seis años de edad el jóven Molina fué enviado por sus parientes, pues que sus padres ya no existian, a hacer sus primeros estudios a Concepcion, de donde pasó a Santiago. A los dieziocho años, impulsado por una vocacion decidida al sacerdocio, abrazó la carrera eclesiástica i profesó en la órden de la Compañía de Jesus. Pasó los primeros años de su noviciado en el colejio de Bucalemu, uno de los mas importantes que poseian los jesuitas ; i aquí fué, en estas soledades, donde estudiando la naturaleza del país, concibió su primer gusto por las ciencias naturales, sin descuidar por esto los estudios clásicos.

En 1767 fué envuelto, aun no profeso, en la jeneral espulsion de los jesuitas. Destinado al puerto de Imola, residió alli cuatro años i se ordenó de sacerdote. En 1774 se trasladó a Bolonia, i a los dos años publicó su *Compendio de la historia jeográfica, natural i civil del reino de Chile.*

El eco que produjo en el mundo científico de Europa esta obra, en que describia un país desconocido, fué tal, que a fines del siglo pasado estaba ya traducida en las principales lenguas cultas de Europa. Como profesor, Molina fué tambien una notabilidad. Él avanzó en sus obras teorias enteramente nuevas i atrevidas, como la de la vitalidad de la materia inerte i la de la sensibilidad de ciertos metales, i por las cuales fué perseguido i suspendido de su profesorado i aun de su sacerdocio.

Molina tenia el jenio de las ciencias, era un observador profundo, un narrador claro i comprensivo, un sabio completo; escribia en español, italiano, frances i latin con igual facilidad. El mismo Humboldt se honró con su visita; i este ilustre decano de las ciencias en Europa admiró al sabio chileno, e hizo un viaje ex-profeso para conocerle.

Habiendo heredado en 1814 una fortuna considerable, la cedió a beneficio del instituto de Talca. Cuando murió en Bolonia (12 de setiembre de 1829) no-tenia mas que *veinte pesos* en dinero efectivo, que legó a su sirviente.

El gobierno de Chile ha honrado la memoria de este grande hombre, llamando villa de Molina a la que erijió en la provincia de Talca; i sus compatriotas le han levantado un monumento que adorna nuestro paseo principal. (Setiembre 16 de 1861.)

FENELON.

Francisco de Salignac de Fenelon nació en el castillo de Fenelon, en Perigord, el 6 de agosto de 1651, de una familia ilustre; fué destinado mui jóven al estado eclesiástico, i predicó a la edad de 15 años. Despues de haber estudiado en San Sulpicio, fue encargado por el arzobispo de Paris de la instruccion de las nuevas católicas; estas funciones le inspiraron el *Tratado de la educacion de las jóvenes.* Por recomendacion de Bossuet le confió Luis XIV una mision en Poitou, rechazando los medios de rigor. Fenelon logró, por su dulzura i su elocuencia, una porcion de conversiones. A su regreso, el rei le escojió para preceptor de su nieto el duque de Borgoña a quien Fenelon supo inculcar todas las virtudes de cristiano i de príncipe.

En 1694, terminada la educacion del príncipe, Luis XIV promovió a Fenelon al arzobispado de Cambray.

Entre otras obras que escribió, debemos citar el *Telémaco*, que le indispuso para con el rei su protector, i el libro publicado con el título de *Máximas de los santos*, que suscitó una ardiente controversia en que tuvo por adversario a Bossuet, el protector i amigo de su infancia. Este asunto pasó a Roma, el Soberano Pontífice decidió en favor de Bossuet condenando la obra, i Fenelon se sometió con tan piadosa docilidad, que es uno de sus mas gloriosos títulos.

Este sabio i virtuoso sacerdote, uno de los jenios del gran siglo de Luis XIV, murió tan santamente como había vivido, el 1.° de enero de 1715, à los 64 años de edad.

FEIJOO.

Pocos escritoros han ejercido una influencia mas directa sobre su época que frai Benito Jerónimo Feijoó. El 8 de octubre de 1676 nació en Casdemiro, aldea del obispado de Orense, tomó el hábito de San Benito en 1688, i murió en el colejio de San Vicente de Oviedo el 26 de setiembre de 1764.

Despues de esplicar teolojía en la universidad de Oviedo i desempeñar cargos importantes, dedicóse a combatir los errores entónces admitidos entre el vulgo i los hombres de ciencia, con la publicacion de su célebre *Teatro crítico* i de sus *Cartas eruditas*, en que se adelanta a su época de tal modo, que en ocasiones parece un fllósofo moderno. Las ciencias naturales especialmente le deben progresos increibles. Sus ideas fueron mui combatidas; pero por fortuna suya reinaba en España Cárlos III i en la cristiandad Benito XIV, cuya proteccion le salvó.

FRAI LUIS DE GRANADA.

Este virtuoso i humilde sacerdote nació en Granada en 1504, tomó el hábito de la órden de predicadores, i en 1534 fué ya elejido jeneral de su órden. Por este tiempo compuso sus libros de *Oracion* i *Meditacion*, i empezó a granjearse fama de eminente orador sagrado. Establecido luego en Portugal, escribióle Gregorio XIII una carta ofreciéndole el capelo, que su modestia no le permitió aceptar, i acabó su larga i gloriosa vida en 1588, en el convento de Santo Domingo de Lisboa.

La mas celebrada i notable de sus obras es sin duda *La guia de pecadores*, que compuso en Badajoz en 1553, cuando fué a fundar allí el convento de Santo Domingo; obra de tan sublime estilo i tan elevados pensamientos, que el mismo autor decia en sus últimos años: *¿Es posible que yo haya hecho este libro en Badajoz? ¡Buen cielo i clima debe ser el de esta ciudad!*

FRAI LUIS DE LEON.

Piedra angular del soberbio edificio del renacimiento literario en España, nació en 1527 en Granada; estudió cánones en Salamanca, i el 29 de enero de 1544, siendo casi niño todavía, tomó el hábito de San Agustin en el convento de aquella ciudad. Doctor en teolojia en 1560, ganaba poco despues una cátedra en oposicion a ocho teólogos, i su celebridad empezaba a estenderse por los dominios de España, que eran media Europa.

La pugna en que estaban las órdenes de Santo Domingo i San Jerónimo con la de San Agustin, a consecuencia de que esta ganaba la mayor parte de las oposiciones a cátedras universitarias, elijió por

blanco a frai Luis, acusándole de atrevido i afecto a novedades i a doctrinas contrarias a la fe, lo cual, unido al entusiasmo que hacia a sus discípulos copiar i poner en circulacion las famosas *lecturas* que daba en su cátedra, trájole, el 27 de marzo de 1572, a las cárceles secretas de Valladolid, llenas a la sazon de catedráticos i hombres eminentes, donde no salió absuelto hasta el 7 de diciembre de 1576.

Para las letras fué tan fecunda como gloriosa esta prision, pues le deben sus primeras poesías, el libro de *Los nombres de Cristo* i la *Esposicion del salmo XXVI.* En 1580 publicó en latin sus famosos *Comentarios a los cantares de Salomon* i *La perfecta casada.* En todo el apojeo de su fama, recien nombrado provincial de su órden, murió frai Luis en Madrigal, el 23 de agosto de 1591. Como poeta, es el mas correcto i elevado de todos los españoles. Sus odas *La profecía del Tajo*, *A la ascension i la Noche serena* son un modelo de correccion.

FEDERICO II.

Federico II, rei de Prusia, apellidado *el Grande*, nació en Berlin en 1712; sucedió en 1740 a su padre Federico Guillermo. Este mismo año, despues de la muerte del emperador Cárlos VI, que habia dejado por sucesora a su hija María Teresa, Federico, aprovechando la posicion apurada en que se hallaba entónces esta princesa, hizo valer antiguas pretensiones sobre la Silesia, invadió esta provincia, i se la hizo adjudicar en 1742 por el tratado de Breslau. Por este tratado Federico habia abandonado pérfidamente a la Francia, su aliada, que se hallaba tambien a la sazon en guerra con el Austria. En 1744, habiendo querido María Teresa recobrar la Silesia,

entró Federico en campaña, i obtuvo en 1745 sobre el príncipe Cárlos de Lorena, jeneral de las tropas imperiales, la victoria de Friedherg, que fué seguida del tratado de Dresde, por el cual se le confirmó la posesion de la provincia que se disputaba.

Durante los diez años de paz de que gozó en seguida la Prusia, Federico hizo florecer el comercio, la índustria i las artes; dió impulso a las ciencias i a las letras, las cultivó él mismo con buen éxito; llamó a su corte a Voltaire, a Diderot, a D'Alembert, etc.; i elevó en fin su reino a tan alto punto de gloria i prosperidad, que inspiró celos a las demas potencias. En 1756 empezó la guerra, llamada de los *Siete años*: la Francia, el Austria, la Sajonia, la Suecia i la Rusia se coligaron contra Federico, no teniendo este sino un aliado poco seguro, la Inglaterra. A pesar de inauditos esfuerzos, coronados algunas veces por la victoria, estuvo un instante espulsado de la mayor parte de su reino ; pero se rehizo súbitamente, derrotando en Rosbach los ejércitos frances i austriaco, mandados por el mariscal de Soubise en 1757, reconquistó todo lo que habia perdido, i en 1763 se firmó una paz que aseguró de nuevo la Silesia a la Prusia.

Vencedor en esta larga guerra, Federico dirijió sus miras al interior de su reino, haciendo renacer en él la abundancia i la prosperidad. En 1772 ensanchó los límites de su reino con la Prusia oriental, favorecido con la division de la Polonia, i murió en 1786, con la reputacion de uno de los mas grandes reyes de los tiempos modernos. Federico fué tambien escritor i ha dejado algunas obras, como el *Anti-Maquiavelo*, las *Poesías del filósofo indiferente*, nombre que él tomaba en sus escritos, i algunas *Memorias históricas*.

FLEURY.

El abate Claudio Fleury nació en Paris el 6 de diciembre de 1640, i murió en 1723; abrazó el estado eclesiástico en 1667, despues de haber sido durante nueve años abogado en el parlamento; en 1672 fué preceptor del príncipe de Conti, i en 1689 sub-preceptor de los duques de Borgoña, de Anjou i de Berry, nietos de Luis XIV, de quienes Fenelon era preceptor. Recibió, en recompensa de sus desvelos i virtudes, el priorato de Arjenteuil en 1706. En 1716 fué nombrado confesor de Luis XV.

Hé aquí la lista de las obras que produjo su inagotable erudicion: *Catecismo histórico*, 1679; *Costumbres de los israelitas*, 1681; *Costumbres de los cristianos*, 1682; *Tratado de la eleccion i método de los estudios*, 1686; el mas importante de todos sus escritos es la *Historia eclesiástica*, a que precede el *Discurso* sobre esta historia, en 1691, 20 tomos en 4.º La obra abraza desde el establecimiento del cristianismo hasta 1414.

FONTENELLE.

Le Bovier de Fontenelle, literato i sabio, el hombre mas universal de su siglo, nació en Ruan en 1657, i murió en Paris en 1757 a la edad de 100 años: era por su madre sobrino de Corneille. Se ejercitó en diferentes jéneros, i se dió a conocer en poesías lijeras i pastorales. Compuso óperas; una de ellas, titulada *Thetis i Peleo*, tuvo un éxito brillante, i publicó una novela mediana; las *Cartas del caballero d'Her;* dió en 1680 sus *Diálogos de los muertos*, que fueron bien acojidos. *Las conferencias sobre la pluralidad de los mundos* en 1686, i la *Historia de los oráculos,* hecha

segun Van Dale, le colocaron entre los buenos escritores de la época.

Tambien se ocupó de metafísica i profesó el cartesianismo, si bien separándose de Descartes en la cuestion del oríjen de las ideas. Dejó un *Proyecto de tratado del espíritu humano i de la felicidad.*

FRANCIA.

El doctor don José Gaspar Rodriguez de Francia, dictador del Paraguai, nació en la Asuncion en 1758, de un frances i de una criolla, i murió en 1810; estudió primero teolojía en el seminario de la Asuncion, ejerció en seguida la profesion de abogado, i fué nombrado secretario de la junta cuando la revolucion espulsó a los españoles de Buenos Aires. No tardó en ser elejido cónsul, despues dictador temporal i por último dictador perpetuo, i ejerció durante largos años un poder absoluto que consolidó por medio de los suplicios i de las prisiones; sin embargo, su administracion fué mui útil al Paraguai, pues le debe su organizacion, sus fábricas, su comercio i su civilizacion.

Demasiado cruel i suspicaz el doctor Francia, no veia por todas partes sino conspiraciones; habia cerrado su imperio a todos los estranjeros i no dejaba salir a los que habian entrado en él. Este tirano, semejante en mas de un punto a Luis XI, hizo a su barbero su mas íntimo confidente.

FRANKLIN.

Benjamin Franklin nació en Boston (Massachusetts) en 1706, i era hijo de un pobre fabricante de jabon; al principio fué cajista de imprenta, pero en 1729 pudo ya establecer con los ahorros que habia hecho,

una imprenta en Filadelfia, con lo que se proporcionó una subsistencia independiente i holgada, ocupándose desde entónces en objetos de utilidad pública; fundó una biblioteca i una sociedad literaria, publicó periódicos i almanaques que le servian para instruir al pueblo, i no tardó en entrar en la administracion; fué primero secretario en 1736, despues individuo de la asamblea de Pensilvania en 1747, consiguiendo que se adoptaran importantes medidas, como la organizacion de una milicia nacional, la fundacion de colejios, de hospitales, etc.

Al mismo tiempo se entregaba al estudio de las ciencias, hacia preciosos descubrimientos sobre la electricidad, e inventaba el pararayos. En 1753 fué nombrado maestro jeneral de postas, i en 1757 pasó como diputado a la metrópoli para defender los intereses de sus compatriotas. Desempeñó con sumo acierto muchas negociaciones delicadas, e hizo revocar, en 1765, el *Acta del timbre* que privaba a las colonias norte-americanas del derecho de imponerse a sí mismas las contribuciones; pero como nuevas vejaciones hubiesen encendido la guerra entre la Inglaterra i Norte-América, dejó a Lóndres en 1775. Nombrado a su llegada diputado al congreso de Pensilvania, tuvo una gran parte en la declaracion de la independencia en 1776, i pasó comisionado a Francia para pedir socorros.

Fué recibido en Páris con gran entusiasmo, i consiguió todo lo que pedia en 1778. En 1783 firmó el tratado de paz que afianzaba la independencia de su patria. Volvió dos años despues a los Estados Unidos, i su regreso fué un verdadero triunfo, pues le nombraron presidente de Pensilvania. En 1788 se retiró de los negocios, i murió dos años despues a la edad de 84. La asamblea nacional de Francia se vistió de

luto con la noticia de su muerte, a propuesta de Mirabeau.

Franklin no fué solamente un escelente ciudadano i un hábil físico, sino tambien un gran moralista i un modelo de virtudes; se habia formado un método de reforma moral, que consistia en combatir sucesivamente cada vicio. Contribuyó a perfeccionar la condicion moral de sus conciudadanos con multitud de escritos populares.

FULTON.

Roberto Fulton, célebre mecánico, nació en 1765 en los Estados-Unidos, en Pensilvania, i murió en 1815; se dedicó primeramente a la pintura, i despues al estudio de la mecánica, en el que hizo progresos estraordinarios. Es autor de muchos descubrimientos importantes, tales como un molino para serrar i pulimentar el mármol, una máquina para hacer cuerdas, un barquichuelo para navegar debajo del agua, una máquina para hacer volar en el mar los buques enemigos, etc.; pero la invencion que inmortalizará el nombre de Fulton, es la del *Steam-Boat*, o barco de vapor.

Fulton dejó tambien, entre otras obras, un tratado de la *Perfeccion sobre los canales de navegacion.*

GALILEO.

Galileo, célebre astrónomo, nació en Pisa en 1544, de una familia noble, pero pobre; fué destinado por su padre a la carrera de la medicina; pero abandonó mui pronto este estudio por el de las ciencias matemáticas, a las que tenia una inclinacion natural; hizo en ellas tales progresos, que desde la edad de 25 años fué nombrado, por la proteccíon de Médicis, profesor de matemáticas en la universidad de Pisa.

Habiendo sido perseguido en esta ciudad a causa de sus ideas en física demasiado avanzadas i atrevidas, i por tanto contrarias a las doctrinas hasta entónces admitidas en la escuela, dejó su cátedra en 1592; pero poco despues fué nombrado profesor en Padua, donde hizo sus descubrimientos mas importantes. Despues de haber enseñado 20 años en Padua, pasó a Florencia a instancias del gran duque de Toscana i gozó de la proteccion de este príncipe, si bien las persecuciones que le suscitaron sus émulos acabaron los últimos dias de su vida.

Habiendo publicado una obra en la que esponia, segun Copérnico el movimiento de la tierra i la inmovilidad del sol, se vió en 1633 denunciado ante el tribunal de la inquisicion en Roma, por haber enseñado una opinion que se tenia por contraria al testo de la biblia; condenado por este tribunal a la edad de 60 años, fué obligado a adjurar de rodillas sus errores, segun llamaban a sus doctrinas sus fanáticos enemigos, permaneciendo encerrado por un tiempo indefinido. Se dice que despues de haber pronunciado la abjuracion no pudo contenerse i dijo a media voz: *E pur si muove* (i sin embargo ella se mueve). Murió ciego el 9 de enero de 1612. Ha dejado varias obras.

GALVANI.

L. Galvani, medico i físico, nació en Bolonia en 1737, i murió en 1795; fué nombrado en 1762 profesor de anatomía en la universidad de Bolonia, i perdió esta plaza al restablecerse la república Cisalpina, por no haber querido prestar juramento al nuevo gobierno. Se le debe el descubrimiento de las propiedades eléctricas, designadas bajo el nombre de *galvanismo*. Habiendo aproximado casualmente un conductor eléctrico a los músculos de una rana desollada

observó con asombro los movimientos que producia en ellos, haciendo de esto el objeto de un estudio especial.

Se conservan de este famoso físico : *De viribus electricitatis, in motu musculari*, en 1791, publicada e inserta en las Memorias del instituto de Bolonia, i algunas disertaciones anatómicas.

GARCILASO DE LA VEGA.

Nació este célebre poeta en Toledo en 1503; es hijo del esforzado varon que, siendo paje de Fernando el Católico i niño de pocos años, mató en singular desafio al moro Tarfe, i por cuya razon la reina Isabel, segun la famosa comedia antigua *El triunfo del Ave Maria*, le dijo :

I pues en la Vega hiciste
Hazaña tan memorable,
Garcilaso de la Vega
Has de ser de aqui adelante,

Siguió su hijo a Cárlos V en sus brillantes campañas, haciendo en Pavia prodijios de valor, i granjeándose honores i consideraciones, que perdió poco despues por cierta aventura amorosa. Desterrado a una isla del Danubio, escribió allí sus mas tiernas poesías, imitando a los poetas italianos; imitacion que hizo a la lengua castellana desenvolver i ostentar su hermosura. En la funesta retirada de Marsella recibió una pedrada en la cabeza, accidente que cortó su fecunda vida a los 33 años de edad, arracando mares de lágrimas a los trovadores i a los soldados. Como poeta del amor, solo al Petrarca es comparable. Cuando cuenta

el dulce lamentar de dos pastores

no tiene rival, así como tampoco lo tiene la blanda melancolía de su soneto :

¡ Oh dulces prendas por mí mal halladas !

ni aquella incomparable égloga que principia :

Flérida, para mi dulce i sabrosa,
Mas que la fruta del cercado ajeno,
Mas blanca que la leche, i mas hermosa
Que el prado por abril de flores lleno.

GASSENDI.

Pedro Gassendi, filósofo i escritor frances, fué célebre desde sus primeros años. Nació en Chantersier, cerca de Digne, en 1592, i murió en Paris en 1655. El estado eclesiástico que abrazó a los 21 años de edad, no le privó de contraerse a sus estudios favoritos de las ciencias. Obtuvo por oposicion una cátedra de retórica a la edad de 16 años, y enseñó filosofía i teolojía en Aix. Hizo estrecha amistad con los sabios mas distinguidos de su tiempo, i escribió muchas obras sobre todas las ciencias. Tuvo acaloradas discusiones con Descartes, i publicó contra él dos tratados.

Gassendi fué un sabio universal, distinguiéndose a la vez como filósofo, físico, matemático, astrónomo, historiador i anticuario; pero sobre todo es célebre como filósofo. Ha dejado muchos discípulos; los mas célebres son Bernier i Molière.

GERANDO.

José Maria baron de Gerando, educacionista i filósofo, fué hijo de un arquitecto distinguido, i nació en Lion el 29 de febrero de 1772. Educado en el oratorio, seguia la carrera eclesiástica; tomó parte en la

defensa de Lion en 1793 contra las tropas de la Convencion, lo cual le obligó a salir del reino, i a la vuelta sentó plaza de soldado i asistió despues a la batalla de Zurich.

De carácter grave, desde la adolescencia se aplicó especialmente al estudio de la filosofía sin que fuesen parte a desanimarle las pruebas a que le sujetaron las vicisitudes políticas. En uno de sus manuscritos inéditos se hallan estas líneas: « Mi divisa: la verdad i el bien — les he consagrado toda mi vida — a cada una de por sí i a las dos cosas juntas. — Descubrir i propagar lo uno; practicar i ejercer lo otro. »

Era simple soldado del 6º rejimiento de cazadores, de guarnicion en Colmar, cuando el instituto de Francia abrió un concurso para resolver la ardua cuestion de filosofía siguiente: ¿Cuál es el influjo de los signos en la formacion de las ideas? De Gerando meditó acerca de este difícil problema de metafísica en medio del tumulto de los cuarteles i de los ejercicios militares, i en el espacio de pocos meses escribió una memoria estensa que fué premiada el 27 de diciembre de 1798 i que tiene por título: *De los signos i del arte de pensar en sus relaciones mutuas*. La sorpresa de los académicos fué grande cuando al abrir el pliego que acompañaba el manuscrito se encontró el nombre de un soldado. El ministro Francisco de Neuf-Chateau hizo que se le diera licencia absoluta i se le invitó a pasar a París, enviándole al mismo tiempo un pasaporte i concediéndole una indemnizacion diaria durante el viaje.

Desde entónces De Gerando, que contaba veinte i seis años de edad, pudo dedicarse con libertad a sus estudios favoritos. En diez i siete dias escribió otra memoria que tambien fué premiada por la academia de Berlin.

De sus escritos sobre educacion citarémos el *Curso normal de institutores primarios*, traducido en Chile por don José Dolores Bustos, i que conocen nuestros preceptores; i *De la educacion de los sordo-mudos*, publicado en 1827.

Fué uno de los amigos mas decididos de la educacion popular, i el promotor de la primera escuela normal que se fundó en Francia, i en que dió lecciones por algun tiempo.

El baron de Gerando, par de Francia, consejero de estado, individuo de la academia de inscripciones, gran cruz de la lejion de honor, etc., etc., murió el 10 de noviembre de 1842 como habia vivido; esto es, como sabio i como cristiano.

GOETHE.

Juan-Wolfgang Goethe, uno de los primeros escritores de Alemania, nació en Francfort del Mein el 28 de agosto de 1749; estudió el derecho en Leipsick i recibió la borla de doctor en Strasburgo. Comenzó a darse a conocer en 1774 con la novela de *Werther*, que le habia sido sujerida por una aventura de su juventud. Murió tranquilamente en 1832 a la edad de 83 años.

Sus cenizas reposan en Weimar entre las de Schiller i de su protector el príncipe Cárlos Augusto. Goethe es uno de los jenios mas notables que ha producido la Alemania. *Egmont*, *Faust* e *Ifijenia* son unas de sus obras.

GONGORA.

El 11 de junio de 1561 nació en Córdoba este poeta, no ménos peregrino por su injenio, que por sus estravagancias. La humilde condicion en que vivia hízole en su edad madura abrazar la carrera

eclesiástica, i entónces fué nombrado canónigo de Córdoba i capellan de honor de Felipe III.

Sus primeras obras poéticas anunciaban un jenio delicado i tierno a la manera italiana, que tanto habian perfeccionado los Herreras i Garcilasos; pero su amarga existencia, su amor propio, acaso un inocente error, o todas estas causas juntas le arrastraron a imitar entre los italianos a cierto Marini, poeta nebuloso, inintelijible, i por decirlo mejor, loco. Aunque Góngora dió a su estilo el nombre de CULTO, se le llamó en España GONGORISMO, i él fué por ello celebrado casi tanto como en Italia Marini, que era colocado sobre el Dante i el Taso. Desgraciadamente lucia entónces la aurora de nuestro siglo de oro, i unos por burla, otros de veras, nuestros primeros poetas se contajiaron en el GONGORISMO, que acabó por ser una escuela literaria, i en arraigarse de modo que, no solo en el pasado siglo, sino en el presente, algunos escritores la siguen tal vez sin conocerlo. Para comprender lo lastimoso de las aberraciones de Góngora, basta comparar sus indijestas *Soledades* o su *Polifemo*, con la dulce cancion de la *Tortilla*, o con el lindo romance de *Angélica i Medoro*.

Aljófares risueños de Visela,
El blanco alterno pié fué vuestra risa.
En cuantos ya tañeis, coros, Belisa,
Undosa de cristal dulce vihuela.

¿Quién creeria que la musa que tales disparates ensartó, pudiera cantar en este dulcísimo tono?

De la florida falda
Que hoi de perlas bordó el alba luciente,
Tejidos en guirnalda
Traslado estos jazmines a tu frente,
Que piden con ser flores
Blanco a tu seno i a tu boca olores.

Llorado, tenido por un grand literato, murió don Luiz de Góngora en Córdoba el 24 de mayo de 1627.

HALLER.

Alberto de Haller, sabio i poeta suizo, nació en Berna en 1708, i murió a la edad de 70 años en 1777 ; se hizo notable desde sus primeros años por una precocicad estraordinaria, manifestando desde luego una aficion decidida a la poesía ; mas adelante se dedicó al estudio de la medicina i a las ciencias naturales. Despues de haber recibido las lecciones de Boherhaave en Leida i visitado en Londres i Paris a los mas famosos médicos de la época, volvió a Berna, donde fué nombrado bibliotecario.

Habiendo fundado el rei de Inglaterra, Jorje II, en 1735 una universidad en Gotinga, se le encomendó la enseñanza de la anatomia, de la cirujía i de la botánica. Permaneció 17 años en esta ciudad, i escribió allí muchas de sus mejores obras ; tomó parte en la fundacion de la sociedad real de Gotinga, de la cual fué nombrado presidente. En 1753 se retiró a su patria, donde se ocupó hasta su muerte en el ejercicio de varios cargos administrativos, sin dejar por eso el estudio de las ciencias. Haller cultivó con igual aprovechamiento la botánica, la anatomía i la fisiolojía, i no descuidó la poesía. Escribió 200 obras, segun se asegura.

El principal descubrimiento de Haller, i al que va adherido su nombre, es el de la irritabilidad considerada como fuerza independiente de la sensibilidad propiamente dicha. Haller se distinguió en todos sus escritos, así científicos como literarios, por sus sentimientos de piedad, que sus descubrimientos no hicieron mas que aumentar.

HELVECIO.

Este célebre filósofo, hijo de Juan Claudio Helvecio, médico de la corte, nació en París en 1715. Fué empleado en esta ciudad, pero luego abandonó el empleo para entregarse esclusivamente a las letras.

En 1758 publicó una obra sobre filosofía, en la que reducia todas nuestras facultades a la sensibilidad física, i trataba de probar que el hombre solo es guiado en sus juicios i en su conducta por el interes personal. Esta obra, que destruye todo principio o idea de moral, tuvo numerosos refutadores.

Otra obra del mismo jénero que escribió posteriormente fué condenada por el papa i el parlamento, i entregada a las llamas por mano del verdugo en 1759, imponiéndose al autor el castigo de retractarse.

Helvecio, despues de haber viajado por Inglaterra i Alemania, falleció en París en 1771, habiendo dejado muchas obras inéditas.

HERNAN CORTÉS.

Hernan Cortés nació en 1485 en Medellin, pueblo de Estremadura, de hidalga casa, mas no rica, i a la edad conveniente fué enviado por sus padres a Salamanca; pero él, que podia decir como el héroe del antiguo romance :

Mis arreos son las armas,
Mi descanso el pelear,

colgó en breve los hábitos para proseguir sus cacerías a orillas del Guadiana. Mal hallado al fin en aquel campo, estrecho a sus ambiciones, preparábase a marchar a las guerras de Italia ; pero, detenido por una enfermedad providencial en el mismo puerto donde

iba a embarcarse, partió despues con Diego Velázquez a la isla de Cuba, que fué teatro de sus primeras hazañas, i desde alli al imperio mejicano, descubierto recientemente por Grijalva. Aunque por órden de Velázquez se hacia esta espedicion, arrepintióse de haberla puesto al mando de Cortés; pero se las habia con un hombre activo i astuto que no se dejaba impunemente burlar.

Con 508 soldados i diez pequeñas piezas de artillería, saludó el heróico estremeño las playas mejicanas, habitadas por un pueblo disciplinado, belicoso i cuyo emperador Motezuma reunia ciertas estimables dotes. Vanos fueron los esfuerzos que este hizo para detener a Hernan Cortés, que avanzaba denodado al corazon de su imperio; i para no dejar duda alguna de sus intenciones a sus enemigos ni a sus propios compañeros, quemó las naves que allí le habian conducido, rasgo digno de Julio César. Atravesando el imperio de los tlascaltecas, sometido a los mejicanos, rompió sus lazos i ganóse su amistad venciéndolos en tres grandes batallas. ¡ Hermoso dia fué para Hernan el 8 de noviembre de 1519 en que llegó a Méjico, no sin haber estado a punto de morir a manos de la traicion en Cholula.

Aquí su historia brilla como la de los mas grandes capitanes; i si la oscurecen manchas de que no está limpia la de ningun conquistador, tambien es uno de los que con mas humanidad i con mas honradez han procedido. Prende a Motezuma en medio de su corte, para amedrentar al pueblo que estaba a punto de sublevarse; deja con secreto la ciudad i ataca i vence a Pánfilo de Narváez, enviado con una escuadra por Velázquez a quitar al estremeño de las manos aquella rica presa; reprime una insurreccion que durante su ausencia habia estallado en Méjico, i que ocasionó

la muerte al infeliz monarca mejicano; gana a mas de cien mil combatientes en el valle de Otumba una batalla tan famosa como las mayores de la antigüedad; recobra la ciudad de Méjico tras un sitio penosísimo para el cual empezó por construir naves que no tenia, i derrota por último a Guatimocin, sucesor de Motezuma, asegurando de esta gloriosa manera la dominacion española i la relijion cristiana en aquellos remotos climas. Esto sin contar algunos descubrimientos que se le deben, entre ellos la California. A su vuelta a España recibió por todo premio un título de marques, i muchos desaires de Cárlos V, faltando poco para que se realizara la profecía que al autor de las *Baladas españolas* pone en boca de una jitana:

En dos mundos, que tu brazo
Hermanos hizo en la guerra,
No habrá un puñado de tierra
Dó espires sobre tu arnés.

El puñado de tierra del poeta fue un lugar oscuro de la provincia de Sevilla: Castilleja de la Puebla. Allí murió el 2 de setiembre de 1547, pobre, desterrado i triste, despues de haber sido en la corte hasta pretendiente, aquel capitan hermano de César, del Cid, i del que dormia en los agujeros de las Alpujarras.. A su enerjia, a su valor, a su prudencia i a su arte para ganar amigos, reunió Hernan Cortés una hermosa presencia, robusta constitucion i admirable dignidad. Cierto dia, para hablar con Cárlos V, tuvo que subir al estribo de la imperial carroza i detener los caballos. — ¿QUIÉN ERES? le preguntó el César con enojo. —SOI, SEÑOR, respondió con modesta arrogancia, UN HOMBRE QUE HA DADO A V. M. MAS PROVINCIAS QUE CIUDADES LE DEJARON SUS ABUELOS.

HERRERA.

Apellidaron EL DIVINO sus contemporáneos a Fernando de Herrera, i no le despoja la posteridad de este glorioso renombre. Nació en Sevilla en 1516, fué beneficiado de la iglesia de San Andres de aquella ciudad, i en su juventud escribió muchos i mui pulidos versos, que acabaron de sacar de tutela a la lengua castellana. Los mas conocidos i celebrados son: la cancion *A don Juan de Austria por haber vencido a los moros de las Alpujarras*, i la otra cancion *A la batalla de Lepanto,* que empieza como el salmista:

Cantemos al Señor....

Tambien escribió un poema titulado la *Jigantomaquia,* un *Elojio de la vida i muerte de Tomas Moro,* i otras obras que la posteridad lamenta pérdidas. Murió Herrera en Sevilla en 1595.

HERSCHELL.

Este célebre astrónomo nació en Hanóver en 1738, era hijo de un músico acreditado, i ejerció por algun tiempo la profesion de su padre; pero despues se consagró al estudio de la astronomía. En esta ciencia hizo importantes descubrimientos, i construyó para sus observaciones varios instrumentos que llevan su nombre, como un telescopio de 12 metros de largo. Con el auxilio de este telescopio descubrió un nuevo planeta, Urano, en 1781, luego sus satélites i dos nuevos satélites de Saturno.

Hizo otros importantes descubrimientos i murió en 1822, siendo miembro de las corporaciones científicas mas acreditadas de Europa, inclusa la de la *Sociedad real de Lóndres.*

IRIARTE.

El mas famoso de los fabulistas castellanos, nació en la Orótava (islas Canarias), el 18 de setiembre de 1750; estudió en Madrid, bajo la direccion de un tio suyo, bibliotecario del rei, i a los 18 años compuso su primera comedia *Hacer que hacemos*, i tradujo algunas otras francesas.

El poema *La música*, *Las fábulas literarias*, las comedias *La señorita mal criada* i *El señorito mimado* i algunas poesías sueltas, son sus mejores obras. Murió don Tomas de Iriarte en Madrid el 17 de setiembre de 1791.

JANSENIO.

Cornelio Jansenio, obispo de Ipres, nació en 1583 en el pueblo de Acquoi, cerca de Leerdam, en Holanda; estudió la teolojía en Lovaina i en, París, donde contrajo amistad con el abad de San Cyran, por cuya recomendacion fué colocado al frente de un colejio en Bayona. En 1617 volvió a Lovaina, donde fué director del colejio de Santa Pulqueria. Nombrado en 1630 profesor de sagrada escritura en la universidad de esta ciudad, tuvo acaloradas disputas con los jesuitas, logrando que se les prohibiera enseñar la teolojía en Lovaína.

En 1635 fué nombrado obispo de Ipres, i murió en 1638 de la peste, visitando su diócesis.

JOVELL NOS.

Don Gaspar de Jovellanos nació en Gijon el 5 de enero de 1744. Dedicado con especialidad al foro, sirvió a los 24 años una plaza de alcalde de la audiencia de Sevilla, i poco despues en Madrid otra

de alcalde de casa i corte. Arrastrado en su caida por el conde de Cabarrús, no tardó en elevarse mas i mas, pues en 1797 fué nombrado embajador en Rusía, i al mui poco tiempo ministro de gracia i justicia. Rodeado de miserables el trono de Cárlos IV, no se hizo esperar mucho su caida, por atribuirsele cierta traduccion del *Contrato social* de Rousseau, que era entónces libro abominable.

Desterrado en Mallorca hasta el advenimiento de Fernando VII, tomó una parte activa i gloriosa en los primeros movimientos de España, negándose a aceptar el ministerio del interior con que José Bonaparte le brindaba. No tuvo, sin embargo, la dicha de gozar del feliz término de la guerra de la Independencia, pues huyendo de los franceses, murió en Asturias el 27 de Noviembre de 1811.

En los ocios que sus graves cargos le permitieron, escribió muchas obras de economia política i de otras ciencias poco o mal cultivadas en España, la trajedía *Pelayo*, el drama *El delincuente honrado*, i algunes romances, jácaras i poesías, menos bellas en verdad que las de su íntimo amigo Melendez Valdes(1). Tambien tenemos de él sus *Obras selectas*, que tratan de lejislacion, instruccion pública, historia, nobles artes, antigüedades, literatura, industria, comercio, etc., etc., 5 v. en 8°. Fundó del mismo modo el INSTITUTO ASTURIANO, i mereció de las cortes de Cádiz el glorioso título DE BENEMÉRITO DE LA PATRIA.

(1) Mélendez Valdes, poeta español, nació en un pueblo de Estremadura en 1754, hizo sus estudios clàsicos en Madrid i Segovia i murió en 1817 en Montpellier de Francia.

Como poeta, Meléndez Valdes ha dejado algunas composiciones, entre las cuales citaremos la égloga de *Batilo*; la magnífica oda a *La gloria de las artes*, i su comedia *Las Bodas de Camacho*, que tuvo poca aceptacion.

KEPLER.

Juan Kepler, célebre astrónomo, nació en 1571 en Well (Wurtemberg), de una familia noble, pero pobre; estudió en Tubinga, fué nombrado en 1594 profesor de matemáticas en Grœtz, i llamó desde mui jóven la atencion de los sabios con sus obras. Habiendo contraido amistad con Tycho-Brahe, pasó en 1600 a Uraniemburgo, donde aquel residia, a fin de hacer observaciones astronómicas, i obtuvo de Rodulfo el título de matemático del emperador con una pension.

Kepler estableció sobre bases sólidas el sistema de Copérnico ; i tuvo la gloria de descubrir las leyes sobre que descansa la astronomia moderna, leyes que llevan todavia su nombre, a saber : 1° que los cuadrados de los tiempos de las revoluciones planetarias son proporcionados a los cubos de los grandes ejes ; 2° que las órbitas planetarias son elípses i que el sol ocupa uno de sus focos ; 3° que el tiempo empleado por un planeta en describir una porcion de su órbita es proporcionado a la superficie del área descrita durante este tiempo por su radio vector. En el año 1618 i despues de 22 años de asíduas investigaciones, fué cuando hizo estos descubrimientos. Reconoció tambien la jeneralidad de la lei de atraccion, la rotacion del sol, adivinó la existencia de planetas desconocidos en su tiempo, calculó las latitudes i lonjitudes con mas exactitud que se habia hecho hasta entónces, anunció el paso de Mercurio i de Venus sobre el disco del sol para 1631, perfeccionó los lentes, formó una tabla de logaritmos, etc., etc.

Lástima es que Kepler haya mezclado con sus grandes descubrimientos ideas misticas i multitud de hipótesis insostenibles. Murió en 1630.

LA CONDAMINE.

Cárlos Maria de La Condamine, viajero, nació en Paris en 1701, i murió en 1774. Impelido por una infatigable curiosidad, cultivó todas las ciencias y recorrió casi todas las partes del mundo.

En 1736 fué uno de los que con Bouguer fueron nombrados para ir al Ecuador a fin de determinar el tamaño i figura de la tierra; recorrió en este viaje casi toda la América del Sur, i no regresó sino despues de diez años.

LACUNZA.

El padre Fr. Manuel Lacunza nació en Santiago de Chile el 17 de mayo de 1747, i fueron sus padres don Manuel Lacunza i doña Juana Diaz, ambos de familias distinguidas.

A los 17 años de edad el jóven Lacunza se incorporó en la compañía de Jesus, hizo en ella sus estudios sacerdotales i la profesion de sus votos relijiosos. En 1767, cuando esta órden fué espulsada de Chile, Lacunza, como los demas jesuitas chilenos, fue destinado a Imola, ciudad de los Estados de la Iglesia, donde vivió algunos años retirado del bullicio i de la sociedad i consagrado a sus estudios.

En este retiro vivia solo, ocupaba dos habitaciones del piso bajo de una modesta casa, decia su misa a laz diez de la mañana, preparaba en seguida su alimento por sus manos propias, despues de comprarlo personalmente en el mercado, i tenia la rara costumbre de acostarse al amanecer, reservando la noche para el estudio de la astronomía, a que era mui aficionado desde su juventud.

El padre Lacunza poseyó conocimientos aventajados en poesía i oratoria sagrada, i existen varias

composiciones suyas de este jénero, siendo una de ellas la titulada *Opúsculos poéticos sobre oratoria sagrada.* Pero la obra que ha inmortalizado su nombre i levantado al mismo tiempo un bello monumento a la literatura chilena, es *La venida del Mesias en gloria i majestad.*

En los anales de la bibliografía no se halla ejemplo de una suerte semejante a la que ha tenido esta obra. Pocos escritos, sobre materias relijiosas, han escitado tanto la curiosidad i la admiracion de los intelijentes; i sin embargo no existe una sola produccion del espíritu humano que haya sido tan mutilada, tan estropeada i tan corrompida por las copias i las impresiones que en diversos idiomas se han hecho de ella en Lóndres, Estados-Unidos, España, Paris, etc. Hombres mui virtuosos i no ménos profundos teólogos, tales como Fr. Pablo de la Concepcion, nuestro compatriota el franciscano Fr. Antonino Gutiérrez i el P. ex-jesuita don José Valdivieso, han hecho grandes elojios de la obra de Lacunza.

En ella se propuso probar que la segunda venida de Jesucristo, que nosotros esperamos i que es uno de los articulos de nuestra fe, no sucederá como se cree comunmente el último dia del mundo, sino mucho tiempo ántes; que ella será seguida de la conversion de todos los pueblos de la tierra i de una larga paz que el Apocalipsis esplica por el número determinado de mil años; que despues de esto Satanas, a quien Dios aflojará el freno, comenzando de nuevo sus seducciones, llegará al fin a corromper otra vez a todas las naciones, ménos una; i que entónces Jesucristo, que no habrá dejado la tierra, subiendo sobre su trono, juzgará a todos los hombres. Tal es en lo sustancial el juicio que de esta obra ha formado un docto escritor.

Es mui triste recordar que este hombre sabio i virtuoso tuvo un fin desgraciado : en la mañana del 17 de junio de 1801 fué encontrado su cadáver en un pozo de agua cerca de la ribera del Santerno que baña los muros de Imola, por donde acostumbraba hacer todas las tardes sus paseos ordinarios; se presumió que habia caido allí el dia anterior sin que nadie le viera.

LAFAYETTE.

Jilberto Mortier, marques de Lafayette, nació en 1757, de una familia noble de Auvernia, i murió en Paris en 1834; se embarcó a la edad de 20 años en una fragata armada a sus espensas para ir a pelear en las filas de los americanos sublevados contra la dominacion inglesa. Al cabo de dos años volvió a Francia, pero no tardó en embarcarse de nuevo para América, llevando a los insurgentes nuevos socorros de buques, hombres i dinero; distinguióse en la defensa de la Virjinia, en el sitio de York-Town, i contribuyó eficazmente a fundar la república de los Estados-Unidos.

Vuelto a su patria, fué electo diputado i tomó una parte importante en los asuntos políticos, defendiendo las ideas liberales. Fué nombrado comandante jeneral de la guardia nacional.

LA FONTAINE.

Juan La Fontaine, el primer fabulista frances, nació en 1621 en Château-Thierry, i murió en 1695; fué hijo de un fontanero. Su infancia no ofrece nada de notable, i hasta la edad de 22 años no empezó a mostrar aficion a la poesía, oyendo leer una oda de Malherbe. Queriendo su padre darle un estado, dimi-

tió su destino en su favor, i lo casó al mismo tiempo; pero La Fontaine, dotado de un carácter apático e indiferente a todo, abandonó el destino i su casa para entregarse con mas libertad a los placeres i a la poesía. Escribió una coleccion de fábulas i otras obras.

LAPLACE.

P. Simon, marques de Laplace, profundo jeómetra, nació en 1749 en Beaumont-en-Auge (Calvados), i murió en 1827; fué desde la edad de 19 años profesor de matemáticas en una escuela militar, i mui jóven todavía obtuvo con sus memorias eruditas la proteccion de Dalembert i del presidente Saron; en 1784 fué examinador de la escuela de artillería, profesor de las escuelas normales e individuo del instituto desde su fundacion. Despues del 18 brumario fué por espacio de seis semanas ministro del interior: entró en el senado en 1799, i llegó a ser presidente de este cuerpo; en tiempo de la restauracion fué nombrado par i conservó esta dignidad hasta su muerte.

Laplace tuvo la gloria de completar la obra de Newton, venciendo las dificultades que presentaba todavía la esplicacion del sistema del mundo por la gravitacion universal; ademas popularizó este sistema con escritos tan elegantes como profundos, i mereció como escritor ser admitido en la academia francesa.

LA ROCHEFOUCAULD.

Francisco, duque de la Rochefoucauld, conocido primeramente con el nombre de príncipe de Marsillac, célebre escritor, nació en París en 1605 o 1613, se distinguió en varias ocasiones por su valor; pero se hizo sobre todo notable por su profundo conocimiento

de los hombres i por su espíritu de intriga. Enamorado de la duquesa de Longueville, entró para complacerla en el partido de los *frondeurs*, sin embargo no hizo en él mas que un papel secundario.

Vuelto a la gracia del soberano, fué nombrado por Luis XIV caballero de las órdenes del rei en 1661 i despues gobernador del Poitou. Pasó su vejez en la intimidad de madama de Lafayette i de madama de Sevigné, i murió en 1680. Existe con el nombre de este escritor un opúsculo de *Reflexiones o sentencias i máximas morales,* estractadas de sus obras, segun se asevera, i que contiene algunas desnudas de verdad, como las dos siguientes: « Hacemos frecuentemente bien para poder impunemente hacer mal. » — « El verdadero hombre de bien es el que en nada aspira a la gloria mundana. »

LAS CASAS.

Las Casas, nacido en Sevilla en 1474, pasó mui jóven a las Américas, donde los malos tratamientos que sufrian los indios exaltaron su alma hasta el punto de escribir o dar ocasion para que bajo su nombre se escribiese una *Breve relacion de la destruccion de los indios*, que deja a España mui mal parada. No pudiendo, como no puede negarse, que se cometieron escesos de gravedad en la conquista, la censura que las Casas merece es solo bajo el punto de vista de la conveniencia política.

Acredítalo otra de sus obras, que ningun estadista moderno se desdeñaria en publicar, Redúcese a discurrir acerca del *Derecho que puedan tener los reyes a enajenar los súbditos de la corona.* Tambien dejó inédita una *Historia jeneral de las Indias*. Amargada su existencia por tantos disgustos como le acarreaba

el ir contra las pasiones de su siglo, murió Fr. Bartolomé de las Casas pobre i olvidado en Madrid, en 1566. En España profesó en la órden de dominicos, i en Méjico fué obispo de Chiapa.

LEIBNITZ.

Godofredo-Guillermo, baron de Leibnitz, sabio universal, nació el año 1646 en Leipsick, i fué hijo de un profesor de moral en la universidad de aquella ciudad; se distinguió desde sus primeros años por su aptitud para las ciencias; se graduó de doctor en derecho a los 20 años i se dió a conocer a los 22 por un *Nuevo método para el estudio del derecho* en 1668 i por algunos folletos políticos. El baron de Boineburgo, canciller del elector de Maguncia, le agregó al servicio del elector i le nombró consejero de la cancillería en 1669. Sin descuidar los deberes de su destino, Leibnitz se entregaba asiduamente al estudio de las ciencias; en 1670 redactó la *Teoría del movimiento concreto i la del movimiento abstracto.*

Habiendo tenido que acompañar a París en su calidad de ayo al hijo de Boineburgo, permaneció cuatro años en aquella capital dedicado especialmente a los primeros jeómetras de la época, i con particularidad la de L'Hopital (1). Comunicó a la academia de las ciencias muchos descubrimientos importantes, entre otros el de una *Nueva máquina aritmética;* la academia le admitió en su seno en 1675, Leibnitz publicó despues el mas importante de sus descubrimientos, el del *Cálculo diferencial*, i mas tarde, en 1710, sus *Ensayos de Theodicea.* Tambien

(1) Guillermo Francisco-Antonio L'Hopital fué un profundo matemático que nació en Paris en 1661 i murió en 1704. A la edad de 15 años resolvió el problema de la cicloide, cuya solucion solo Pascal habia podido encontrar.

es autor de otras varias obras de derecho i filosofía. Leibnitz fué a un mismo tiempo jurisconsulto, publicista, teólogo, físico, matemático e historiador; pero es célebre principalmente como matemático i filósofo. Murió en 1716.

LINEO.

Cárlos Lineo, célebre naturalista sueco, nació en 1707 en Rœshult, en la provincia de Sinœland, i murió en 1778; era hijo de un pobre cura de un lugar i tuvo mucho tiempo que luchar contra la miseria. Estaba de aprendiz en casa de un zapatero, cuando un médico amigo de su familia conoció su buena disposicion para el estudio i le proporcionó los medios necesarios al objeto. Colocado en Upsal en casa de Olans Rudbeck, profesor de botánica, concibió desde entónces, en 1730, la primera idea de su sistema de clasificacion. Fué encargado en 1732 por la sociedad real de Upsal de viajar por la Laponia para describir las plantas de este país; habiendo esperimentado despues algunos disgustos que le suscitó la envidia, pasó a Holanda, estudió la medicina en Leida bajo la direccion de Boerhaave, quien supo apreciarle, i pasó luego tres años en casa de G. Cliffort, rico i entusiasta de esta ciencia, el cual le confió el cuidado de su gabinete i de sus jardines; entónces publicó sus primeras obras en 1735 i 38.

Visitó la Inglaterra i la Francia. Conoció en París a Bernardo de Jussieu, con quien trabó intima amistad; fué nombrado médico del rei de Suecia, i últimamente profesor de botánica de la universidad de Upsal en 1741.

LOCKE.

Juan Locke, filósofoingles i pedagogo de la escuela de los filántropos, nació en Wrington, cerca de Bris-

tol, en 1632. Hizo sus primeros estudios en Lóndres en la escuela de Westminster, i a los 19 años de edad pasó a Oxford a estudiar medicina. Fué maestro del conde de Schautesbury i en cuya casa escribió el *Ensayo sobre el entendimiento humano.* Mas tarde escribió su *Educacion de los niños*, importante obra pedagójica que fué publicada en 1693 i cuando su autor contaba 61 años de edad.

Este hombre de jenio superior a la época en que vivia, murió en 1704, a la edad de 72 años. Mereció por sus virtudes i por la moderacion de sus opiniones ser apellidado *el sabio Locke.* Fué durante su vida considerado como el apóstol de la libertad política i relijiosa, i hoi es jeneralmente considerado como filósofo, i como el padre de la metafísica moderna.

LOPE DE VEGA.

Este famoso poeta, uno de los mas fecundos injenios que ha tenido España, nació en Madrid el 25 de noviembre de 1562, en noble aunque pobre cuna. A los cinco años leia ya correctamente en latin i castellano, i no sabiendo escribir, partia el almuerzo con sus compañeros de escuela, para que copiasen los versos que les dictaba. Nuestro Lope estudió gramática i retórica en el colejio imperial de la misma corte, donde comenzó a desplegar su talento poético. Desde mui jóven la novedad de sus obras dramáticas, le dió nombradía entre sus contemporáneos. Muerta su primera esposa, abrazó el estado eclesiástico en los Congregantes de Madrid, de los que fué luego capellan mayor. El pontífice Urbano VII le concedió el hábito de San Juan i el título de doctor en sagrada teolojía.

Aparte de su famosa fecundidad, la riqueza de su estilo i la elevacion de sus pensamientos, mereció

el aplauso que se le dispensa por haber popularizado la poesía. Sus graves errores son hijos de la precipitacion con que escribió, principalmente las comedias.

Que mas de ciento en horas veinticuatro
Pasaron de las musas al teatro.

Suman en efecto MIL OCHOCIENTAS las comedias, ademas de cuatrocientos autos sacramentales, i multitud de poemas i versos sueltos. Merecen la preferencia i el aplauso las comedias, porque separándose de las reglas clásicas i ensanchando el círculo de sus combinaciones, abrió un inmenso campo a la imájinacion. Por desgracia abusó él mismo de esta libertad, si bien cometen una injusticia los que le atribuyen la corrupcion del teatro español. En todos los jéneros fué sobresaliente. *El mejor alcalde del rei*, *La esclava de su galan*, *La moza de cántaro*, *La estrella de Sevilla* i *Lo cierto por lo dudoso*, honrarán eternamente su memoria. De sus poemas, *La Jerusalen* nada vale; pero la *Gatomaquia* es preciosa. Tambien algunas de sus *Rimas sacras* valen mucho. Anciano, achacoso i lleno de tristeza, murió en 1655, aquel portento de fecundidad, de quien dijo otro poéta :

Compone Lope de Vega,
El *Fénix de los injenios*
I Apolo de los poetas,
Tantas farsas por instantes
I todas ellas tan buenas,
Que ni yo sabré contarlas
Ni hombre alguno encarecerlas.

LOS DOS ARJENSOLAS.

Lupercio i Bartolomé Leonardo de Arjensola fueron hermanos tan unidos, que no creemos fuera

de camino el comprenderlos en un solo artículo biográfico.

Lupercio, que era el mayor, nació en Barbastro en 1563, i falleció en 1613, a los 50 años de edad. Se dió a conocer con la publicacion de las tres *Filis*, *Isabela i Alejandra*, que fueron mui aplaudidas en el teatro.

Bartolomé Leonardo nació tambien en Barbastro en 1564, i murió en 1633. Escribió *la Historia de las Molucas*, impresa en 1610; los *Anales de Aragon*, en 1630, i las *Rimas*, que fueron publicadas al año siguiente de su muerte. Entre sus bellas composiciones, este poeta tiene el magnífico soneto titulado *La Providencia*, que todos admiran, i que insertamos en seguida :

Dime, Padre comun, pues eres justo,
¿Por qué ha de permitir tu providencia
Que, arrastrando prisiones la inocencia,
Suba la fraude al tribunal augusto?
¿Quién da fuerzas al brazo que robusto
Hace a tus leyes firme resistencia,
I que el celo que mas las reverencia
Jima a los piés del vencedor injusto ?
Vemos que vibran victoriosas palmas,
Manos inicuas ; la virtud jimiendo
Del triunfo en el injusto regocijo.
Esto decia yo, cuando riendo
Celestial ninfa apareció i me dijo ;
« Ciego, ¿es la tierra el centro de las almas ? »

Los Arjensolas han dejado como poetas una opinion bien sentada en la literatura castellana : brillan en sus composiciones la correccion del estilo i la propiedad del lenguaje, del mismo modo que la facilidad i armonia, i se hicieron superiores a los vicios i al mal gusto que se iba introduciendo en la poesía castellana.

LUTERO.

Martin Lutero, célebre reformador, nació en 1483 en Eisleben (Sajonia), iera hijo de un pobre trabajador de minas. Estudió en Eisenach, entró en 1505 en el convento de los agustinos en Erfurt, fué poco despues profesor de la universidad de Wittenberg i enviado a Roma en 1510 para asuntos de su órden. Habiendo publicado el papa Leon X las induljencias en 1517 i encargado a los domínicos que las propagasen por Alemania, se disgustaron los agustinos de esta eleccion, i Lutero, a quien tomaron por órgano, atacó osadamente hasta la venta de las induljencias. Entónces fué cuando publicó un programa de 95 proposiciones, que hallaron al punto infinitos partidarios. Hizole quemar Tetzeel, prelado de los dominicos; i el papa, despues de haber citado en vano al autor a Roma, remitió el asunto al cardinal Cayetano, sub-legado en la dieta de Augsburgo. Intentó aquel, aunque sin efecto, que se retractara Lutero; quiso prenderle, pero habiéndolo sabido a tiempo, consíguió escaparse.

Protejido por el elector de Sajonia, profesó abiertamente doctrinas cada vez mas libres. No reconociendo otra autoridad que la de la sagrada escritura, atacó al papa i a la Iglesia romana, los votos monásticos, el celibato sacerdotal, le jerarquía eclesiástica, i la posesion de bienes temporales por el clero; desechó el culto de los santos, el purgatorio, los mandamientos de la Iglesia, la confesion, el dogma de la trasustanciacion, la misa i la comunion bajo une sola especie, no conservando mas sacramentos que el bautismo i la eucaristía bajo las dos especies. Escomulgóle Leon X en 1520, haciendo al mismo tiempo quemar sus escritos como heréticos;

mas Lutero, apelando a represalias, quemó en Wittenberg la bula del papa con todas las decisiones emanadas de la Santa Sede. Citado en 1520 ante la dieta de Worms, asistió provisto de un salvoconducto del emperador Cárlos V. Mas tambien allí se negó a retractarse, i se le declaró fuera de la lei. Sin embargo, encontró asilo en el palacio de Wartbourgo, cerca de Eimach, donde su padrino, el elector de Sajonia, le tuvo escondido mas de nueve meses.

Empleó Lutero este tiempo en componer algunas obras para propagar sus doctrinas, e hizo una traduccion de la biblia en aleman, que se tiene por clásica; despues, al salir de su retiro, se consagró a recorrer toda la Alemania, i por do quiera se granjeó prosélitos, atrajo a su partido príncipes poderosos, entre otros a los de Suecia, Dinamarca, Franconia, Hesse, el Palatinado, Brandeburgo, i al cabo consiguió se otorgara a sus sectarios la libertad de conciencia en las dietas de Nuremberg i de Spira. Despues de infinitas vicisitudes en que se restrinjió o ensanchó alternativamente aquella libertad, vió asegurado el triunfo de su causa con la paz de Nuremberg, que concedió a los reformados libertad de conciencia hasta el próximo concilio.

Empleó el resto de su vida en propagar sus doctrinas con escritos i en el púlpito, i en luchar con las mil sectas que habian surjido en el seno de la reforma. Murió en 1545, poco despues de la convocacion del concilio de Trento. En 1526 se habia casado con una monja jóven, llamada Catalina de Bohren o Bora, que le dió muchos hijos. Este reformador era de un carácter fogoso, irascible, indomable; empleaba frecuentemente un lenguaje trivial i no escaseaba contra sus adversarios las injurias mas groseras; pero poseia una elocuencia impetuosa que arrastraba

a la plebe. Lutero ha dejado muchos escritos, casi todos sujeridos por las circunstancias i dirijidos contra el papa i el catolicismo. Los principales son ; la *Traduccion alemana de la biblia;* su *Catecismo aleman,* que contiene los principios de la reforma; el *Tratado de servo arbitrio* (en que niega el libre albedrio, etc.).

Hai muchas ediciones de sus obras, entre otras las de Borner, Leipsick, 1728, 23 volúmenes en folio. Su vida ha sido escrita por Melanchthon i por otros muchos. Las doctrinas de Lutero han sido espuestas i refutadas por Bossuet en su *Historia de las variaciones de las iglesias protestantes.*

MAGALLANES.

Fernando o Hernando de Magallanes, célebre navegante portugues del siglo XVI, sirvió primero al rei de Portugal en la India, a las órdenes del de Albuquerque; pero resentido por una injusticia que le hicieron, abandonó su patria i pasó en 1517 al servicio de España en tiempo de Cárlos V. Encargado de dirijir una espedicion a las Molucas, concibió el proyecto de dirijirse a aquellas islas tomando el rumbo del oeste i pasando al sur de la América méridional, miéntras que hasta entónces se habia hecho solo el viaje por el rumbo del este doblando el cabo de Buena-Esperanza.

Obtuvo el mando de una pequeña flota de cinco buques, i ejecutó su proyecto arrastrando mil dificultades ; habiendo partido el 20 de setiembre de 1519, descubrió el 21 de octubre de 1520 el estrecho que lleva su nombre i que pertenece a Chile, entre la América meridional i la Tierra de Fuego, atravesó el

océano Pacífico i arribó en marzo de 1521 a las Filipinas. Pereció poco despues en Zebu, una de las Filípinas, en una espedicion contra los naturales del país, ántes de haber arribado a las Molucas. Burek ha escrito su vida, Leipsick, 1843.

MAQUIAVELO.

Nicolo Maquiavelo nació en Florencia en 1469, de una familia noble, pero pobre; i murió en 1527. Fué por espacio de 14 años, desde 1499 hasta 1512, secretario de la república florentina, destino que consistia en anotar las deliberaciones del consejo de los diez majistrados supremos, en redactar los tratados i llevar la correspondencia, i que le proporcionó medios i ocasion de ejercer grande influencia en los negocios; desempeñó muchas comisiones importantes en Francia, Alemania i Roma. A consecuencia de una revolucion que llevó a los Médicis a Florencia en 1512, perdió su destino, i envuelto poco despues en una acusacion contra el cardenal de Médicis (luego Leon X), fué puesto en el tormento i desterrado; sin embargo, logró al cabo de algunos años obtener la confianza de los Médicis, i volvió a ser empleado en 1521. Dedicó a las letras todo el tiempo de su desgracia, i entónces fué cuando compuso la mayor parte de sus obras.

Las principales de estas son: *El Príncipe*, donde enseña a los tiranos los medios de conseguir el fin que se proponen, aunque sea atropellando los fueros de la justicia i los intereses de la humanidad, ¡detestable política que recibió el nombre de *maquiavelismo!* Dedicó esta obra manuscrita en 1514 a Lorenzo de Médicis, que luego fué soberano de Florencia, a fin de obtener su proteccion; *Discursos acerca de Tito*

Livio, escritos por los años 1516, en los que se muestra profundo pensador, pero en que se encuentran doctrinas no ménos perversas.

Cualquiera que sea la opinion que exista sobre la moralidad de aquel hombre célebre, no se le puede disputar el título de gran escritor.

MASSILLON.

Juan Bautista Massillon, célebre orador sagrado, nació en 1663 en Hieres (Provenza); entró siendo todavía mui jóven en la congregacion del Oratorio, enseñó las bellas letras i la teolojia en Pezenas, Montbrizon i Viena; volvió a París en 1696 para dirijir el seminario de San Magloire; en 1698 le encomendó el rei una mision a Montpeller, con la que dió principio a su reputacion; predicó en la cuaresma de 1699 en la capilla del Oratorio, i se colocó desde entónces en el primer rango de los oradores sagrados. Luis XIV tenia sumo gusto en oirle, pero no hizo nada por su prosperidad; el rejente fué mas justo i le nombró, en 1717, obispo de Clermont. Fué recibido en la academia en 1719.

Pasó el resto de su vida en su diócesis, apreciado i querido por su caridad i virtudes evanjélicas. Murió en 1742. Se conservan de él: 1º mas de 100 sermones, entre los cuales se distinguen los que pronunció en 1717 delante del jóven rei Luis XV, i en los cuales trata de los deberes de los grandes; 2º el sermon sobre la limosna, i el titulado *Sobre el escaso número de elejidos*, en el cual hai una prosopopeya célebre sobre el juicio final que hizo temblar a todo su auditorio con un movimiento comun de espanto; 3º los misterios i panejíricos de santos, *Oraciones fúnebres*, siendo la mejor la de Luis XIV; 4º confe-

rencias eclesiásticas, mandamientos, discursos sinodales; 5º paráfrasis de salmos. El jénero de Masillon es dulce, insinuante, patético, armonioso, i abundante en imájenes.

A pesar de haber vivido en un siglo de filosofía, se dirijió casi siempre a la razon. Habia hecho un estudio profundo del corazon humano, siguienda sus mas recónditos pliegues con admirable penetracion.

METASTASIO.

Pedro Buenaventura Trapassi, llamado Metastasio, uno de los mas esclarecidos poetas de Italia, nació en Roma en 1698, de una familia pobre, i murió en Viena en 1792; fué su protector el célebre jurisconsulto Gravina, que le instruyó en las letras griegas i latinas, legándole a su muerte todos sus bienes en 1788. A la edad de 14 años habia escrito una trajedia; pero no empezó a acreditarse hasta el año de 1724 con su trajedia lírica de *Didone abbandonata*, que fué representada en Nápoles i escitó un entusiasmo universal.

En 1730 pasó a Viena a instancias del emperador Cárlos VI, que le dió el título de *poeta cesáreo;* i alli publicó sucesivamente *el Giuseppe riconosciuto; el Demofonte; la Clemenza di Tito*, i aquella olimpiada que toda la Italia apellidó divina. Las obras poéticas de Metastasio comprenden 63 trajedias líricas i óperas de diversos jéneros, 12 oratorios, 48 cantatas i multitud de elejias, idilios i sonetos.

MIGUEL ANJEL.

Miguel Anjel Buonarotti, pintor, escultor i arquitecto de primer órden, nació en 1474 en el castillo de Capreso en Toscana, de una antigua familia, i

anunció desde niño la mas feliz disposicion para las artes; fué colocado en casa de Dominico i David Ghirlandajo, los artistas mas célebres de la época, i los dejó a la edad de 15 años, siendo ya superior a sus maestros; Lorenzo de Médicis, llamado *el Magnífico*, le designó poco tiempo despues una habitacion en su palacio i le trató como a su propio hermano. La muerte le privó pronto de este digno protector; pero ya tenia establecida su reputacion. Entre sus obras de escultura se admiraba en Mantua el *Cupido dormido*, en Roma el *Baco* que mas tarde atribuyó Rafael por su estremada perfeccion a Fidias o a Praxiteles, i *Nuestra Señora de la Piedad*, grupo famoso que se vé en san Pedro; entre sus cuadros son notables la *Sacra Familia* i el gran carton de la *Guerra de Pisa*. Julio II hizo que Miguel Anjel residiese en Roma, donde esculpió el mausoleo de este pontífice, monumento magnífico, aunque no acabado; i pintó al fresco la gran bóveda de la capilla Sixtina, composicion no ménos admirable que la primera. Gozó igualmente del favor de los papas Leon X, Paulo III i Julio III.

Hasta los cuarenta años no comenzó a dedicarse á la arquitectura i no tardó en aventajar a todos sus rivales, construyendo la obra mas bella de la arquitectura moderna, la cúpula de san Pedro. Trabajaba en ella todavía, cuando murió en 1564. El sobresaliente mérito de Miguel Anjel jamas ha sido disputado; todos le colocan en primera línea como pintor, escultor i arquitecto; nadie se cansa de admirar el hermoso cuadro del *Juicio final* en la capilla Sixtina, su estatua de Moisés en el mausoleo de Julio II, i en fin la magnifica cúpula de san Pedro en Roma.

MIRABEAU.

Honorato-Gabriel Riquetti, conde de Mirabeau, el orador mas famoso de la revolucion francesa, nació en Bigmon, cerca de Nemours, en 1749; tuvo en su juventud una conducta mui escandalosa i fué encerrado en Vincennes por rapto i adulterio. Arrepentido de sus estravios, comenzó en 1784 a ocuparse principalmente de política, pasó a Lóndres, despues fué encargado de una mision secreta en Prusia por el ministro Calonne en 1787; publicó varios escritos que le dieron a conocer tan ventajosamente, que la tercera seccion de la ciudad de Aix le nombró su representante en 1789, llevando a la asamblea, con toda la fogosidad de las pasiones de la juventud, los conocimientos profundos de la edad madura.

Pronto dominó a todos los oradores, eclipsó la gloria de los hombres mas notables, i fué el centro a cuyo rededor se agrupaban todos los hombres ilustres que formaban el tercer estado. Pronunció multitud de discursos, por los que adquirió el sobrenombre de *Demóstenes frances;* son notables sobre todo un mensaje al rei para que dispusiera la vuelta de las tropas acampadas en Versalles, sus discursos sobre la bancarota, sobre la constitucion civil del clero, sobre la sancion real, sobre el derecho de paz i de guerra; i su respuesta al abate Maury sobre los bienes eclesiásticos. Despues de haberse mostrado el reformador mas atrevido, se reconcilió con la monarquía, i aunque no falta quien diga que se dejó ganar por el oro de la corte, es probable que obrase asi solamente por conviccion.

Esta conducta le atrajo multitud de enemigos, i ya comenzaba a declinar su popularidad, cuando su-

cumbió de repente, el 2 de abril de 1791, a las fatigas de su vida borrascosa.

MOLIÈRE.

J. B. Pocquelin Moliere nació en París en 1622 i fué hijo de un tapicero. Estaba destinado a la profesion de su padre; pero sintiéndose inclinado al estudio, consiguió que su familia le diese una carrera literaria.

Despues de haber terminado sus estudios en el colejio de Clermont i recibido lecciones del célebre Gassendi, se consagró al arte dramátíco, representando primero en teatros caseros i por último se hizo cómico; recorrió varias provincias de Francia con una compañía que él mismo formó i que representaba piezas que él mismo componia, siendo las mas notables de estas piezas *El Aturdido*, *El Despecho amoroso*, las *Preciosas ridículas*, la *Escuela de los maridos*, la *Escuela de las mujeres* i otras muchas.

Representando por cuarta vez *el Enfermo de aprcnsion* en 1673, Molière fué atacado de unas convulsiones, le retiraron moribundo de las tablas i falleció poco despues, el 17 de febrero del año citado.

Molière es el primero de los cómicos; ninguno le ha sobrepujado ni igualado. Fué admirado del público, apreciado de Luis XIV i su corte, i tuvo por amigos a Lafontaine i Boileau.

SENTENCIA DE MOLIÈRE.

« Un necio erudito es mas necío que un necio ignorante. »

MONTAIGNE.

Miguel, señor de Montaigne, filósofo frances, nació en 1533 en la quinta de Montaigne, en el Perigord, de una familia oriunda de Inglaterra, i recibió una educacion esmerada. Hízole su padre aprender el latin ántes que el frances, de modo que fué su lengua materna el latin. Todos los que le servian tenian un especial cuidado en no despertarle con violencia, i sí por medio de música apacible. A los seis años entró en el colejio de Guiena en Burdeos, e hizo tan rápidos adelantamientos, que a los 13 años ya habia concluido sus estudios.

En 1554 consiguió un destino de consejero en el parlamento de Burdeos. Empezó a escribir en 1572 sus *Ensayos*, en los cuales anuncia que ha cumplido 39 años. Conociendo que se acercaba su muerte, hizo que dijesen misa en su aposento, i cuando el sacerdote alzaba la hostia, se incorporó en la cama con las manos juntas, i rindió el último aliento en esta actitud de devocion.

MONTALEMBERT.

Márcos-Renato, marques de Montalembert, oficial jeneral, nació en Angulema en 1714, de la familia del mariscal de Essé; se alistó en el ejército a los 18 años de edad, militó en Alemania, i en los ratos de ocio se dedicó al cultivo de las ciencias, particularmente de las que tienen relacion directa con la carrera militar.

En 1747 fué admitido en la academia de ciencias, i dió a luz varias memorias, que se hallan en la coleccion de este cuerpo. Mas adelante fundó en el

Angumés i en el Perigord fraguas de consideracion, que proporcionaron a la marina cañones i bombas.

Murió Montalembert en 1800, siendo decano de los jenerales franceses i de la academia de las ciencias.

MONTESQUIEU.

Cárlos de Secondat, baron de la Brede de Montesquieu, célebre publicista, jurisconsulto i literato, nació en la quinta de la Brede, cerca de Burdeos, en 1689, de una familia distinguida de Guiena. Desde mui jóven manifestó disposiciones felices para el estudio, a que se dedicó con la mayor aplicacion.

En 1714 fué nombrado consejero, al cabo de dos años fué elejido presidente en el parlamento de Burdeos, i empezó a distinguirse en la carrera literaria dando a luz el *Espíritu de las leyes* i las *Cartas persianas*, que tuvieron mucha aceptacion. En 1725 publicó el *Templo de Gnido*, obra injeniosa, pero insulsa i sin interes; al año siguiente vendió su destino para dedicarse enteramente al estudio de las bellas letras, entró en la academia i empezó a viajar por toda la Europa; esto es, pasó a Viena, Hungría e Italia, donde permaneció por algun tiempo, a Venecia. Roma i Jénova; luego fué a Suiza i a los paises de las orillas del Rhin; residió en Holanda por espacio de dos años, i finalmente trasladándose a Inglaterra, fué nombrado individuo de la real sociedad de Lóndres.

A su regreso a Francia se retiró a la quinta de la Brede. Falleció este célebre escritor en 1755.

MORATIN.

D. Leandro Fernández de Moratin nació en Madrid el 10 de marzo de 1760; debiendo a su padre sus pri-

meros estudios, si bien siguió su oficio de joyero hasta que en 1782 le llevó Cabarrús a Francia en clase de secretario. Ya habia escrito el heróico romance *La toma de Granada* i la *Leccion poética* contra los vicios de la poesía, que obtuvieron el *accesit* de la academia española en 1779 i 1782.

De vuelta a España, importó al teatro el gusto clásico, representando *El viejo i la niña*, *La comedia nueva*, *El baron*, *La mojigata* i *El sí de las niñas*, cuyo éxito fué nunca visto en Madrid. Tambien tradujo *La escuela de los maridos* i *El médico a palos* de Molière, i dió a la estampa *La derrota de los pedantes*, i algunas trajedias de Shakespeare, traducidas con insigne mala fe, para desacreditar el jénero que despues se llamó romántico. Emigrado en Francia, murió en Paris el 21 de junio de 1828.

MOZART.

Wolegang Amadeo Mozart, célebre músico i compositor aleman, nació en Saltzburgo en 1756 i murió en 1791. No tenia todavía 8 años cuando tocó el órgano en la capilla de Versalles i se presentó desde entónces como igual a los mayores maestros. Fué sucesivamente la admiracion de la Inglaterra, de la Béljica, de la Holanda i de la Italia. Despues de algun tiempo de residencia en Paris, descontento del gusto de los franceses, dejó la Francia i se adhirió al emperador José II. Mozart compuso en todos los jéneros, i sobresalió en cada uno de ellos.

Aun no tenia 36 años cuando murió víctima de algunos escesos. Sus obras maestras son: *Don Juan; Las bodas de Figaro; La Flauta encantada*; *La Clemencia de Tito*, un gran número de sinfonias i la célebre misa de *Requiem* que fué para él el canto

del cisne. Al componer esta admirable obra se persuadió de que trabajaba para sí mismo, i esta idea fija siempre en su ánimo, se cree que aceleró su muerte.

Este célebre músico, a la edad de 14 años, habiendo oido solo dos veces en la capilla Sixtina el *Miserere* de Allegri, del cual se habia prohibido sacar copia, lo escribió exactamente, i pudo de este modo ser cantado en otros países.

MURILLO.

Bartolomé Estéban Murillo, pintor, que acaso con iguales títulos que Rafael puede aspirar al de *Divino*, nació en Sevilla el último dia del año de 1617; i descontento de los modelos que la escuela sevillana le ofrecia, fuése pobre i niño a Madrid, donde, gracias a su paisano Velásquez, pudo estudiar a Rivera i al Ticiano, sus pintores favoritos. Vuelto a Sevilla en 1645, su fecundo pincel empezó a brotar esos cuadros maravillosos que aun hoi son el deleite del orbe artístico, por la pureza de sus tintas, por la suavidad de sus contornos, por el perfume de divinidad que exhalan. Como no habia querido nunca ir a Italia, sus figuras son puramente españolas, sus cielos españoles, española su naturaleza. De sus vírjenes ha dicho el célebre poeta ingles Pope — «que los judíos pueden comprarlas i los moros adorarlas.»

A la tercera época de su vida, que los intelijentes llaman la *vaporosa*, pertenecen sus mas acabados lienzos, *Santa Isabel*, *el Hijo Pródigo*, *Jesucristo en la Piscina*, i los 23 cuadros del convento de capuchinas de Sevilla; pero *la Concepcion*, la famosísima *Concepcion*, que acaso por consejo de Napoleon ar-

rancó el mariscal Soult de su misterioso escondite de Sevilla, cuadro que al ofrecerse en venta hace pocos años, puso en conmocion a toda la europa artística, es de la primera época, de la virjinidad de su jenio.

Ríco en todo linaje de virtudes, Murillo se complacia tanto en la enseñanza, que fundó una academia pública i un estudio de modelos al natural, haciendo en la pintura española una verdadera revolucion. Su muerte fué digna de un artista. Pintando *Los desposorios de santa Catalina* para el altar mayor de los capuchinos de Cádiz, cayóse del retablo i se rompió la espina dorsal, evaporándose como un perfume, el 3 de abril de 1662, aquella alma sencilla i tierna.

NELSON.

Horacio Nelson, célebre almirante inglés, nació en 1758 en el condado de Norfolk, i entró en la marina a la edad de 12 años. Se distinguió mui luego i fué nombrado contra-almirante en 1797. Su primera espedicion no fué feliz: encargado de tomar la isla de Tenerife, nada pudo conseguir i perdió un brazo. En 1799 cayó sobre la escuadra francesa que habia llevado Bonaparte a Ejipto i la destrozó en las aguas de Abukir. Marchó en seguida a Nápoles, en donde contribuyó mucho a la primera restauracion de Fernando IV, pero mancilló su gloria derramando torrentes de sangre. En calidad de vice-almirante condujo con Parker la escuadra inglesa contra Copenhague en 1801, i él solo tuvo el honor del combate naval que se dió delante de aquella ciudad, mas despues atacó infructuosamente a la escuadrilla francesa de Boloña.

En 1803 tuvo bloqueada dos años a esta escuadra en el puerto de Tolon, i cuando pudo evadirse i reu-

nirse a la escuadra española, Nelson alcanzó a ambas en las alturas del cabo de Trafalgar i las atacó el 21 de octubre de 1805, i su victoria fué completa; pero perdió en ella la vida: entónces era ya almirante. Durante su permanencia en Nápoles, Nelson contrajo con ladi Ema Hamilton (1) su enlace, que es un borron en las pájinas de la historia de su vida. La Inglaterra le tributó los mayores honores i se vistió de luto al saber la noticia de su muerte en Trafalgar.

NEWTON.

El ilustre sabio inglés Isaac Newton nació en Woolstrop, condado de Lincoln, en 1642, e hizo a la vez famosos progresos en las matemáticas, en la física i en la astronomia. Desde mui jóven dió señales de portentosa aplicacion, manifestando al mismo tiempo aficion decidida a la mecánica i a las matemáticas.

En 1660 fué a estudiar a la universidad de Cambridje, donde poco tiempo le bastó para sobrepujar a sus maestros, i ántes de cumplir 23 años hizo dos importantes descubrimientos en matemáticas: el del binomio que lleva su nombre i el del cálculo infinitesimal, que llamó *cálculo de fluxiomes*.

En 1665 salió de Cambridje huyendo de la peste i se retiró á Woolstrop, i allí fué donde, viendo caer una manzana, concibió, con motivo de un hecho tan comun, la primera idea de la gravitacion universal i del sistema del mundo.

En 1672 la sociedad real de Lóndres le admitió en su seno, i mas tarde, en 1699, la academia de ciencias de Paris. Sostuvo una nueva discusion con Leib-

(1) Ladi Ema Hamilton era una mujer de vida relajada en sus principios e hija de una sirviente de Inglaterra, pero de estraordinaria belleza.

nitz, que le acusaba de plajiario respecto al descubrimiento del cálculo infinitesimal, i se averiguó que Newton tenia derecho a la prioridad, porque los primeros trabajos de este databan de 1665, aunque Leibnitz habia hecho tambien el mismo descubrimiento.

Este sabio matemático, despues de haber hecho importantes descubrimientos, murió en 1727 a la edad de 85 años. Su vida toda fué un ejemplo de virtud. Una estremada sencillez de costumbres, el instinto esquisito del decoro, una feliz disposicion para reconocer el mérito de los demas, olvidando el suyo propio, tales eran las cualidades que le distinguian.

Sus principales obras son: los *Príncipios matemáticos de la filosofía natural,* la *Optica* i un *Sistema de cronolojia.*

NUÑEZ VELA.

Blasco Nuñez Vela, natural de Avila, fué inspector de puertos, i el primero a quien Cárlos V confirió el título de virei del Perú. Encargado Núñez Vela de reformar los abusos de los conquistadores españoles en aquel país, se embarcó en 1543, i apénas llegó a Lima, proclamó los decretos de Cárlos V; pero los españoles, descontentos, se sublevaron tomando por jefe al hermano de Pizarro.

Abandonado el virei por sus soldados, fué entregado a los rebeldes, los cuales se contentaron con embarcarle para España; pero puesto en libertad en alta mar por el capitan del buque que le conducia, tomó el mando de aquel i desembarcó en Tùmbez, donde enarbolando el estandarte real, bien pronto se vió al frente de un cuerpo de ejército, que se aumentó considerablemente en Popayan, i con el cual presentó

batalla a su enemigo bajo los muros de Quito, i en la que fué vencido i muerto en enero de 1546.

PALESTRINA.

J. B. P. Alois de Palestrina, célebre compositor italiano, llamado *el Príncipe de la música*, nació en Palestrina (la antigua Præneste) en 1529, i murió en 1594.

Hizo dar un paso inmenso a la música, pues fué el primero que puso en práctica toda la teoría del arte, i compuso un gran número de misas, letanías, himnos, misereres etc. Son admirables sobre todo su *Misa del papa Marcelo*, su *Stabat*, i su motete *Popule meus*. Fué el fundador de la música sagrada. Baini ha escrito su vida en 1828.

PASCAL.

Blas Pascal fué jeómetra, filósofo i literato ; nació en Clermont-Ferrand de Francia el año 1623, siendo educado por su padre, Estéban Pascal, presidente del tribunal de contribuciones i sabio matemático.

A los doce años Blas descubrió, sin la ayuda de ningun libro, las primeras proposiciones de la jeometría hasta la 32 de Euclides. A loz diez i seis años compuso un tratado de las *Secciones cónicas*, i a los diez i ocho la primera máquina que haya efectuado exactamente las cuatro operaciones fundamentales de la aritmética. Poco tiempo despues, encontró el *Triángulo aritmético*, medio injenioso i fácil de resolver un gran número de problemas. Hasta entónces no se habia dado a conocer sino por sus trabajos matemáticos. Las querellas de los jansenistas i de los jesuitas abrieron un nuevo camino a su jenio, i dió entónces a luz las célebres *Cartas a un provincial*, que son uno de los

bellos monumentos de la lengua francesa. Los *Pensamientos*, publicados por primera vez en 1670, revelan una tercera faz en la vida de Pascal. Debia reunir en esta última obra, que ha quedado incompleta, todas las pruebas de la relijion para dar a los espíritus indecisos esa certidumbre de que nadie tenia mas necesidad que él mismo.

Trepidando entre el escepticismo filosófico i la fe relijiosa, lleno de turbaciones intelectuales i sufriendo de muchas enfermedades crueles, este sabio murió en 1662, a la edad de treinta i nueve años.

SENTENCIAS DE PASCAL.

« La ciencia es el mejor libro de moral que tenemos ; es seguramente el que mas debemos consultar. »

« Solamente el corazon nos hace ser apreciables i felices ; porque nuestra felicidad depende solamente de la manera de sentir. »

PESTALOZZI.

Enrique Pestalozzi, célebre suizo, fundador de una escuela, nació en Zurich en 1745, i murió en 1825. Despues de estudiar las lenguas, la teolojía i la agricultura, se dedicó por filantropía a la instruccion de las clases pobres, i en 1775 fundó en su posesion de Neuhof, en Argovia, un establecimiento pedagójico en que recibia gratuitamente a los niños pobres. En 1798 el gobierno suizo le recompensó, encargándose de los gastos de tan útil institucion, que fué trasladada sucesivamente a Stanz, a la casa de Berthoud, i cerca de Iverdun. Despues de gran prosperidad, el establecimiento fué decayendo por vicios de la administracion, i el fundador tuvo el pesar de sobrevivir a su obra.

Pestalozzi preferia en la enseñanza las lenguas, el cálculo, la jeometría, la industria i la agricultura, i deseaba que los discípulos comprendiesen siempre el objeto i la aplicacion de lo que les enseñaba. Se proponia la educacion moral mas bien que la instruccion, i fundaba todo su sistema en observaciones psicolójicas. Pestalozzi ha dejado un grand número de escritos, que se han publicado en 13 tomos en 8º desde 1819 a 1827 ; casi todos versan sobre educacion.

PIAZZI.

José Piazzi, astrónomo famoso, nació en 1766 en Ponte (Estados de la Iglesia), i murió en Nápoles en 1826. Entró en la órden de los teatinos, i enseñó matemáticas en Malta, filosofía i matemáticas en Roma, despues en Ravena i por último en Palermo, a donde fué llamado en 1790, e hizo construir un observatorio que se concluyó en 1791, i del cual fué nombrado director.

Fue el primero que descubrió el planeta Céres en 1801, que tambien lleva su nombre, i formó un catálogo de 7,646 estrellas. El gobierno napolitano le encargó varias comisiones científicas, especialmente la de establecer un sistema métrico uniforme para la Sicilia. Era individuo de las açademias de Napóles, Turin, Gotinga, Berlin, San Petersburgo, París, Lóndres, etc.

PIC DE LA MIRANDOLA (1).

Juan Pic de la Mirandola, célebre por su ciencia i su precocidad, nació cerca de Módena en 1463; era el

(1) Por un error se ha colocado esta biografía entre las de los hombres ilustres modernos, debiendo estar entre los de la edad media

tercer hijo de Juan Francisco, señor de la Mirandola i de Concordia. A la edad de diez años ocupaba ya un lugar distinguido entre los oradores i poetas de su tiempo. Confió a sus hermanos el gobierno de sus feudos, se dedicó esclusivamente al estudio, i durante siete años recorrió las universidades mas célebres de la Italia i de la Francia, estudiando todas las ciencias que entónces se conocian, i aun la cábala, por la que concibió una violenta pasion. En 1486 se trasladó a Roma, i a la edad de 23 años manifestó que sostendria la tésis *De omni re scibili:* con este objeto publicó una lista de 900 proposiciones; pero en vez de combatir con él, les sabios de aquel tiempo acusaron como heréticas muchas de ellas, e hicieron que las condenase el papa Inocencio VIII.

Desde entónces renunció los triunfos mundanos, i fué a vivir retirado en Florencia, ocupándose únicamente en el estudio de la relijion i de la filosofía platónica. Murió en 1496, cuando apénas tenia 31 años.

PIZARRO.

Cuando cayó la ilustre cabeza de Vasco Nuñez de Balboa, solo habia en Tierra Firme un hombre capaz de emprender la conquista del Perú. Llamábase aquel hombre Francisco Pizarro, i era hijo natural de cierto Gonzalo Pizarro, valiente capitan de las guerras de Italia. Habia nacido por los años de 1479 u 80 en Trujillo, ciudad de Estremadura, siendo su niñez tan miserable, que la puerta de un templo fué su cuna, una puerca su nodriza, i puercos guardó algun tiempo el mismo, hasta que cierto dia se le desbandaron aquellos i por temor al castigo huyó de Sevilla. Nunca supo escribir, ni leer.

La ejecucion de Balboa encontróle consagrado

ardientemente a empresas de poca monta i entónces fué cuando se aventuró a emprender, en compañía de Almagro, el descubrimiento del Perú. Un miserable barquichuelo, ochenta hombres i cuatro caballos componian toda la espedicion que al mando de Pizarro se hizo a la vela en el golfo de Panamá, a mediados de noviembre de 1524. Cuántas fatigas i peligros soportó el valeroso descubridor, no es posible enumerarlos, ni tampoco las veces que sus soldados i hasta sus amigos intentaron abandonarle rendidos a la desesperacion; mas su enerjia, su constancia, triunfaron al fin, i pudo arribar a Túmbez i desde alli internarse en la costa del mar Austral.

Por este tiempo habia sucedido a Pedrarias en la gobernacion de Panamá, Pedro de los Rios, que negándose a prestar ayuda a los futuros conquistadores del Perú, obligó a Pizarro a ir a España, donde fué recibido por los alguaciles que le llevaron a la cárcel a consecuencia de ciertas intrigas de uno de los rivales de su antiguo capitan Balboa; mas, zanjada pronto esta dificultad, le recompensó Cárlos V ampliamente prestándole el socorro que pedia. Los hermanos Huáscar i Atahualpa se disputaban el trono de los incas cuando volvió Pizarro al Perú, seguido de sus tres hermanos i de una espedicion algo mas respetable que la anterior. La tierra de Coaque fué la primera saqueada i conquistada; San Miguel la primera ciudad fundada; al olor de estas victorias i de su rico botin, llegáronle socorros que le permitieron desarrollar sus vastos planes, avanzando al interior denodadamente, sin hacer caso de Huáscar, que le pedia proteccion contra su hermano. Designado el pueblo de Cajamalca para una entrevista con Atahualpa, que llegó allí en 16 de noviembre de 1532, seguido de 30,000 hombres, miéntras Pizarro solo

tenia 150, un fraile estremeño, Vicente de Valverde, de órden del capitan español, se puso a hacer al inca una plática relijiosa i moral segun unos, altanera i amenazante segun otros, la cual fué oida por este con disgusto, acabando en lo que Pizarro queria, que era venir a las manos con los inocentes peruanos.

La prision del inca, principal resultado de este encuentro, abre en la historia de Pizarro las pájinas mas horribles i sangrientas. Como le ofrecia Atahualpa por su rescate llenar de oro la habitacion en que se hallaba preso, envió Pizarro al Cuzco mensajeros tan inhábiles, que lo robaron i saquearon todo; hizo que se formase proceso al inca, e hipócrita i vilmente le condenó a ser quemado vivo. En este intervalo, gracias a su hermano Hernando Pizarro, hombre perverso i de un corazon duro, crecian las rencillas entre el honrado Almagro i el ambicioso Francisco, de tal modo, que una vez terminada la conquista del Perú con solo cuatrocientos ochenta hombres, quemados o ahorcados los primeros jenerales de Atahualpa, tomadas i saqueadas sus principales poblaciones, emprendidas en ellas algunas obras, que honran en verdad a los conquistadores, vinieron por último a las manos con motivo de la division territorial de los gobiernos que el rei habia dado a cada uno de los descubridores. Vencido en las Salinas el infeliz Almagro, sin reparar en sus años ni en su honradez, ni en el paternal amor que él tenia a Francisco, diéronle garrote en el Cuzco el 9 de julio de 1538, por órden de Hernando Pizarro. Mas la Providencia no podia dejar impunes tan horrorosos crímenes i una conspiracion tramada por Juan de Rada, tutor del hijo de Almagro, puso fin a la vida de D. Francisco, que era ya marques de la Conquista, en Lima, el 26 de junio de 1541. El feroz Hernando fué enviado

preso a Madrid, i luego estuvo encerrado en el castillo de la Mota de Medina hasta 1560. Si bien jigante como capitan aventurero, la figura del conquistador Pizarro no es de las que embellecen la historia de España, pues a su mal corazon reunia la avaricia i un insoportable orgullo.

POPE.

Alejandro Pope, célebre poeta inglés, nació en Lóndres en 1688 de padres católicos, i se hizo notable por su precoz talento; a la edad de doce años hacia ya mui buenos versos. Desde mui jóven estuvo en relaciones con los mayores injenios de aquella época, Congreve, Swift i Witcherley, i adquiriendo pronto fama por sus escritos, se le franquearon las puertas de los salones, i tuvo poderosos protectores, entre ellos lord Bolingbroke. Sus obras le enriquecieron i con su producto pudo comprar la hermosa casa de Twickenham, en donde pasó sus últimos años; murió en 1744, a los 56 de su edad.

Sus principales obras son: el *Ensayo sobre la crítica; el Rizo de los cabellos arrebatado*, poema; la *Carta de Eloisa a Abelardo*, que es una obra maestra de elocuencia i de sentimiento; i una traduccion en verso de la *Ilíada*, admirable sobre todo por la belleza de sus versos, i que concluyó a los 30 años de edad. Tradujo tambien la *Odisea* i publicó el *Ensayo sobre el hombre*, que puede mirarse como la obra maestra de la poesía filosófica.

Pocos poetas han poseido en tan alto grado como Pope la correccion, la elegancia, la finura i el arte de vencer las dificultades del estilo. Su poesía es rimada.

SENTENCIAS DE POPE.

« Nunca debe avergonzarse el hombre de confesar

su culpa; porque al hacer esta confesion, prueba que es mas sabio hoi que ayer. »

« El que dice una mentira no prevee el trabajo que toma sobre sí, pues será necesario que invente mil para sostener la primera. »

QUEVEDO.

Este celebérrimo poeta i literato español, que un escritor moderno (M. de Sismondi) compara con Voltaire, sino por su gusto literario, al ménos por su orijinalidad, la universalidad de sus conocimientos i la fecundidad de su injenio, nació en Madrid el 24 de setiembre de 1580, i estudió en Alcalá con tanto aprovechamiento, que ántes de los 15 años se graduó en teolojia. Por una dama villanamente ofendida en la iglesia de San Martin, mató a un hombre en desafío, lo que le hizo pasar a Italia, donde fué antes consejero i comensal que secretario del duque de Osuna, virei de Nápoles. A esta amistad deben las letras españolas uno de los mejores sonetos que las enriquecen, aquel que principia :

Faltar pudo su patria al grande Osuna.
Pero no a su defensa sus hazañas;
Diéronle muerte i cárcel las Españas,
De quien él hizo esclava la fortuna.

Arrastrado por el duque en su caida, estuvo Quevedo tres años i medio preso en la villa de la Torre de Juan Abad, poblacion en que tenia señorío, i aun se dijo en Madrid que por órden del conde-duque le habian asesinado. En 1632 recobró la gracia del rei, siendo nombrado secretario i luego embajador en Jénova ; pero en 1641 tornó la fortuna a volverle la espalda i estuvo preso otra vez en San Márcos de Leon, por atribuirsele dos folletos políti-

cos que, con el título de *La isla de los monopantos* i el *Pater noster*, salieron a luz por aquel tiempo. Perdida en este encierro la poca salud que le quedaba, tuvo que retirarse a su villa, i de allí buscando mejoría a Villanueva de los Infantes, donde falleció el 8 de setiembre de 1645. Imposible es juzgar del mérito de sus obras con la brevedad que pide este libro. En un caso semejante se vió Lope de Vega en su *Laurel de Apolo*, cuando despues de llamar a Quevedo.

> Príncipe de los líricos, que él solo
> Pudiera serlo si faltara Apolo;

añadió lo siguiente, que para nuestro caso viene de perlas:

> ¡Oh musas! dadme versos, dadme flores,
> Que a falla de conceptos i colores
> Amar su injenio i no alabarle supe;
> I nazcan mundos que su fama ocupe.

De las poesías de Quevedo, pocas son las que no puedan servir de modelo. El pueblo español repite los *Romances* de memoria. De sus obras históricas, *La Vida de Marco Bruto* es la mas celebrada. De las relijiosas, *La política de Dios* i *La hora de todos*. Entre las satíricas parece imposible señalar la mejor, porque asalta la memoria. *El sueño de las calaveras*, *Et mundo por dentro*, *Las zahurdas de Pluton*, *Las visitas de los chistes*, *Las cartas del caballero de la tenaza*, i algunas mas. Tambien compuso *El gran tacaño*, escelente novela picaresca, i dos comedias que por desgracia se han perdido. No concluiremos estos renglones sin decir que Quevedo sabia latin, hebreo, griego, árabe, frances, italiano, derecho civil, derecho canónico i ciencias naturales; i que era tan buen caballero i tan valiente, que cierto dia que se habia

escapado por las calles de Madrid con terror de todos, una pantera, salióle al encuentro don Francisco con la espada desnuda i la dejó allí tendida.

RACINE.

Juan Racine, uno de los primeros poetas trájicos de la Francia, nació en 1639 en la Ferté-Milon, i murió en 1699; su padre era contralor o interventor del granero de la sal de aquella ciudad. Educado en Port Royal, adquirió allí aficion a la literatura clásica. Desde la edad de 20 años, se dió ya a conocer, i se atrajo la benevolencia de la corte, por una oda que compuso para el matrimonio de Luis XIV, titulada la *Ninfa del Sena.* Tuvo la felicidad de contraer, cuando todavía era jóven, relaciones de amistad con Moliere i Boileau, que le dieron útiles consejos. Se dedicó a la carrera dramática, i dió principio a ella con la trajedia de *Theajenes i Chariclea,* ensayo imperfecto que Moliere le hizo recojer; en 1664 hizo representar la *Tebaida,* que tuvo un éxito brillante, pero que despertó la envidia.

Racine descansó de sus trabajos en el jénero trájico, escribiendo la injeniosa comedia de los *Pleitistas o Litigantes* en 1668, imitacion de las *Abispas* de Aristófanes; se ocupó despues esclusivamente en la trajedia, i dió en 1669 *Británico* i en 1670 *Berenice;* en esta ponia en escena, con nombres antiguos, la separacion de Luis XIV i Enriqueta de Inglaterra. que se amaban; *Bayaceto* en 1672, *Mitrídates* en 1673, *Ifijenia* en 1674, i por último *Fedra* en 1677.

Racine habia sido admitido en la academia francesa en 1673. Quizá no iguale a Corneille en vigor i en talento, pero le escede en sensibidad i elegancia. Por un raro privilejio, Racine escribia en prosa tan bien como en verso.

RAFAEL.

Rafael es el mayor de los pintores modernos; nació en Urbino el año de 1488, i fué hijo de un pintor de mediana capacidad apellidado Sanzio.

Mui jóven aun, a los 15 años de edad, comenzó a adquirir esa celebridad que ha inmortalizado su nombre; a los 17 pintó para la iglesia de Cittá di Castello el *San Nícolas de Tolentino*, que estableció decididamente su reputacion.

En 1503 se le encargó reproducir en la catedral de Siena los principales hechos de la vida de Pio II, i desde entónces entró en competencia con los primeros artistas de la época, entre los cuales se encontraba Leonardo de Vinci, Masaccio i Bartolomé de San-Márcos, i bien pronto compartió con ellos su gloria.

En 1508 su tio el Bramante, arquitecto de Julio II, le llamó a Roma, e hizo que el papa le diese el encargo de adornar con pinturas al fresco los salones del Vaticano; este trabajo inmenso le ocupó muchos años. Al mismo tiempo Miguel Anjel concluia la gran bóveda de la capilla Sixtina, i se formó entre aquellos dos grandes maestros una rivalidad que duró toda la vida.

Rafael, sin ser inferior a su adversario en cuanto a la grandiosidad de las ideas i de la composicion, le escedia en la naturalidad i en la gracia de sus figuras. Cuando murió el Bramante en 1514, Leon X puso a Rafael al frente de todos los trabajos de alguna consideracion que hacia ejecutar en Roma. Tan hábil en la arquitectura como en la pintura, mandó construir el patio llamado de las celdas, en el Vaticano, i formó para la Basílica de San Pedro planos magníficos, que desgraciadamente no se han ejecutado.

Francisco I procuró atraer a Rafael a Francia; i no pudiendo conseguirlo, quiso al ménos tener muchas obras de su mano: el artista ejecutó para aquel príncipe un *San Miguel* derribando al Demonio, i una *Sacra Fam lia*, que es la obra maestra en su jénero i que todavía se ve en el palacio del Louvre. Su último cuadro fué la *Trasfiguracion del Señor*, la obra mas bella que ha producido la pintura, i que se encuentra en el Vaticano.

Rafael murió en 1520, cuando apénas tenia 37 años. Aceleró su muerte con el escesivo trabajo i el abuso de los placeres.

RIBERA.

Este célebre pintor español nació en San Felipe de Játiva, en el reino de Valencia, en 1588. Fué discípulo de Ribalta, i sobrepujó al poco tiempo a todos sus condiscípulos. Pasó a Italia, donde estudió con asidua aplicacion las obras de los mejores maestros antiguos i modernos, así estatuas como pinturas, consiguiendo mui en breve ser aplaudido i admirado por los italianos.

El rei de Nápoles le distinguió con su benevolencia, i sus cuadros eran mui estimados. En esta ciudad pintó al óleo los *Profetas* sobre los arcos de la iglesia de San Martin, i en el altar de la sacristía el cuadro de la *Asuncion de Nuestra Señora;* como del mismo modo el que representa el *Milagro de San Jenaro cuando salia del fuego.* En Madrid pueden verse tambien, entre otras obras bastante notables, el *Martirio de San Bartolomé*, el *Prometeo de la Santísima Trinidad* i la magnífica coleccion de los doce apóstoles.

Este célebre pintor, a quien el papa condecoró con el hábito de Cristo, tuvo varios discípulos célebres i murió en Nápoles el año 1656.

RIOJA.

A fines del siglo XVI debió nacer en Sevilla don Francisco de Rioja, pues ya en 1617 escribió el prólogo de las poesías de Herrera, que iba a publicar Pacheco, suegro del pintor Velázquez. Fué canónigo en su provincia, i en Madrid secretario del conde-duque de Olivares (1), abogado i cronista del rei.

Escribió algunas obras de actualidad, como *El Aristarco*, diatriba contra la rebelion de Cataluña, i sobre todo algunas poesías de las mas correctas que posee el Parnaso español. Fué modelo de hombres agradecidos i de políticos honrados.

ROUSSEAU.

Juan Jacobo Rousseau nació en Jinebra en 1712. Su madre murió de parto, i su padre, relojero de escasa fortuna, cuidó poco de su educacion, reducida casi enteramente a la lectura de novelas i de las *Vidas de Plutarco*. Fué auxiliar de un escribano, el cual le despidió pronto i entró luego como apendiz en casa de un grabador, de quien tardó poco en despedirse. Fué preceptor en Lion durante un año, i luego abandonó esta profesion. Esperando hacer fortuna con un método de copiar música de su invencion, fué a Paris, pero no obtuvo resultados favorables. Abjurando la relijion protestante se hizo católico, i despues volvió al protestantismo. Fué secretario del conde Montaigu, embajador de Francia en Venecia.

(1) Enrique de Guzman, llamado el conde-duque de Olivares, fué hijo de Pedro Guzman, a quien Cárlos V creó primer conde de Olivares con otros títulos mas. Desde la edad de 11 años sirvió en el ejército de Cárlos V i de Felipe II, i en 1557 se encontró en la batalla de San Quintin. Fué virei de Sicilia, donde esterminó a los bandidos que infestaban la Isla, i mas tarde lo fué tambien de Nápoles.

En 1749 llegó a sus manos el anuncio de una cuestion propuesta por la academia de Díjon i concebida en estos términos: *¿Ha contribuido el progreso de las artes i las ciencias a corromper o a purificar las costumbres?* Rousseau concurrió al certámen sacrificando las artes i las ciencias, i al año siguiente recibió el premio i comenzó su fama.

En Paris escribió la *Nueva Eloisa*, el *Contrato social* i el *Emilio*, obras que le dieron gran reputacion; pero la última, por sus ideas relijiosas, fué quemada en Jinebra por manos del verdugo i condenada en París, de donde el autor tuvo que salir desterrado.

Todas las reglas que da el *Emilio* i que se refieren a la educacion intelectual del niño son escelentes; mas no sucede lo mismo con las relativas a la educacion moral, materia en que es preciso mirar sus consejos con mucha desconfianza.

La *Nueva Eloisa* contiene máximas pedagójicas importantes en todas las pájinas, por mas que sea una novela; pero no conviene ponerla en manos de las jóvenes, como el mismo autor lo advierte.

Este hombre de jenio, pero de costumbres disolutas, murió casi de repente el 3 de julio de 1778. Una de las calles de Paris lleva su nombre, i Jinebra le ha erijido una estatua.

SENTENCIAS DE ROUSSEAU.

«No hai estado en la sociedad que no tenga su esclavitud.»

«Los placeres son, respecto del hombre, lo que la sal i el vinagre respecto de las viandas. No se toma la sal a puñados, ni se bebe el vinagre a cuartillos.»

RUBENS.

Pedro Pablo Rubens, el mas célebre pintor de la escuela flamenca, nació en Colonia el 29 de junio de 1577. Su padre le puso de paje en casa de la condesa de Lalain; pero la irresistible inclinacion que tenia a la pintura, le ímpulsó a partir para Italia. En seguida pasó a Venecia para admirar los famosos cuadros del Ticiano, de Pablo el Verones i del Tintoreto (1). Con tales modelos formó su gusto i se hizo el pintor mas célebre de su época. Por su habilídad, no solo en la pintura, sino tambien como político i buen negociador, obtuvo de los reyes títulos i consideraciones, i murió el 30 de mayo de 1640.

Los dibujos de este artista, que circulan en toda la América del Sur, son de un gusto delicado i de un estudio profundo. Sus pinturas son numerosas, i las principales se hallan en Bruselas, Amberes, Gante, España, Lóndres i París. Las mas célebres son: la *Fuga de Loth;* la *Adoracion de los magos;* la *Fuga a Ejipto; Jesus sobre la cruz*, i el magnífico retrato de J. Richardot, presidente del consejo de Flandes.

SAINT-PIERRE.

Bernardo de Saint-Pierre, célebre escritor, nació en el Havre en 1737, i murió en 1814; era de una familia que pretendia descender de Eustaquio Saint-Pierre. Tuvo una infancia mui romántica, quiso sucesivamente ser marino i misionero; en 1757 entró en la escuela de caminos; en 1760 obtuvo el despa-

(1) El célebre pintor Jacobo Robusti, llamado *El Tintoreto* por haber sido hijo de un tintorero, nació en Venecia en 1512 i murió en 1594. — Dominico, su hijo, i María, llamada Marieta Tintorella, su hija, se distinguieron tambien en la pintura.

cho de oficial de injenieros, hizo algunas campañas, perdió su grado por insubordinacion, pasó a París, donde vivió en la mayor miseria dando lecciones de matemáticas, despues se dirijió a Holanda i desde allí a Rusia, donde fué empleado en el cuerpo de injenieros, i donde intentó, aunque inútilmente, hacer ejecutar sus proyectos filantrópicos; dejó la Rusia para ir a Polonia a defender la causa de la independencia, inspiró la mas viva pasion a una princesa polaca que le olvidó pronto, volvió a Francia en 1766, i fué enviado como injeniero a la isla de Francia, donde permaneció tres años.

De vuelta a Paris en 1771, se dedicó a la literatura, vivió en el retiro i contrajo estrecha amistad con Juan Jacobo Rousseau, con quien tenia mas de un punto de comparacion, i a quien trató de imitar en sus escritos. Fué miembro del instituto.

Las obras de este escritor se han reimpreso muchas veces, especialmente los *Estudios de la naturaleza*, i *Pablo i Virginia.*

SALVADOR ROSA.

Salvador Rosa, célebre pintor italiano, nació en 1615 en la Arenella, cerca de Nápoles; fué hijo de un pobre agrimensor, perdió a su padre siendo todavía niño, luchó largo tiempo con la miseria, se formó casi solo, i despues pasó a perfeccionarse en Roma en 1635, donde permaneció muchos años desconocido. Empezó a llamar la atencion representando en un teatro casero piezas satíricas llenas de malignidad, que él mismo componia; no tardó en hacerse el hombre de moda, i entónces vió que eran buscados sus cuadros. En 1647 regresó a Nápoles, donde auxilió con todo su poder la rebelion de Masaniello. Obligado a huir, despues de la caida de este, se refujió en

Roma, donde estableció su reputacion como pintor con trabajos de primer órden.

Escribia al mismo tiempo sátiras que le atrajeron muchos enemigos, i tuvo que refujiarse, para evitar sus golpes, en Florencia, donde alcanzó la proteccion de los Médicis, i no volvió a Roma hasta sus últimos años, muriendo en dicha ciudad el de 1673, a los 58 de edad. Sus cuadros mas célebres son : *Santo Tomas aplicando el dedo a las llagas de Jesus ; Jonas predicando en Ninive;* la *Pitonisa de Endor;* la *Sombra de Catilina,* i la *Escena de unos bandidos* pintada por él a la edad de 16 años.

SAMANIEGO.

Este poeta, famoso entre los niños por sus *Fábulas*, nació en Laguardia, pueblo de la Rioja, el 12 de octubre de 1745. Escribió sus fábulas para el seminario de Vergara, de que fué algun tiempo presidente. Era decidor, chistoso e improvisaba con suma facilidad. Murió don Felix Maria Samaniego en Laguardia el 11 de agosto de 1801.

SAN IGNACIO DE LOYOLA.

No está bien averiguado el lugar de Guipúzcoa en que nació en 1491 este célebre varon, uno de los mas famosos de los santos que ha producido la Iglesia; solamente se sabe que su padre era señor de Oñez i de Loyola. En sus primeros años fué paje de don Fernando el Católico; pero, mas inclinado a las armas, prefirió la guerra a la corte. Por este tiempo era todo un caballero de aquella época, arrogante, pendenciero i galanteador. Defendiendo en 1521 la fortaleza de Pamplona contra los franceses, que habían invadido la Navarra, una bala de cañon le maltrató ambas piernas, ocasion que, segun los historiadores,

fué la elejida por Dios para llenarle el alma de su espíritu divino. Desde entónces se le vió peregrinar por todo el mundo, ceñido de un tosco sayal, haciendo gala de pobreza i mansedumbre : se albergaba en los hospitales i servia a los pobres enfermos en los mas bajos oficios. Pronto encontró imitadores de su devota vida, entre ellos el famoso predicador Diego Láinez, uno de los teólogos que llevaron la voz por el papa en el concilio de Trento.

Despues de visitar san Ignacio los santos lugares de Jerusalen i de estudiar en Barcelona latin, pues era ignorante en letras místicas i profanas, marchó a Francia, donde en union de sus compañeros, determinó fundar la Compañía de Jesus. En la iglesia de Monmartre celebraron su primera junta en 1534. En 1537 se trasladaron todos a Roma, i el papa Paulo V, en la bula de REGIMINE MILITANTES ECCLESIÆ, dada el 27 de setiembre de 1540, autorizó i regularizó su instituto, siendo elejido Ignacio de Loyola por su primer jeneral.

Desparramados luego por el universo los jesuitas, comenzaron aquellas famosas predicaciones que tan oportunas fueron para contrarrestar la doctrina luterana. A todos les prohibió el santo que aceptasen prebendas, ni beneficios eclesiásticos; de limosna debian vivir; en los hospitales debian morar, i dióles, en fin, por divisa la que era suya desde mucho tiempo : — AD MAJOREM DEI GLORIAM. (A la mayor gloria de Dios). En estas santas ocupaciones le sorprendió la muerte en Roma, el 31 de julio de 1556. Fué beatificado por Paulo V, i canonizado por Clemente XV el 12 de marzo de 1620. Su fiesta se celebra el 31 de julio, dia de su muerte.

Escribió algunas obras mui notables, porque dice que la Virjen se las inspiraba. (*Dictante María*). Su

influencia social, política i relijiosa, ya se sabe cuán alta ha sido i es. Los jesuita, son los únicos que han realizado el sueño de la monarquia universal. El jeneral de su órden es llamado en Roma por el pueblo, *il papa nero.*

SCHILLER.

J. Federico Cristóbal Schiller, célebre poeta aleman, nació en Marbach (Wurtemberg) en 1759; era hijo de un capitan. Tenia inclinacion a la carrera eclesiástica; pero su padre le colocó en el colejio militar de Ludwigsbourg, estudió luego derecho i medicina, entró en clase de cirujano en un rejimiento, siguió al mismo tiempo su aficion a las letras, i desde entónces comenzó a escribir poesías i piezas dramáticas. Quiso retírarse del servicio, despues de haber hecho representar su trajedia de los *Bandidos* en 1781; mas no habiendo podido obtener el beneplácito del duque de Wurtemberg, se fugó. Despues de varias aventuras, fué nombrado consejero del duque de Sajonia-Weimar,, i catedrático de historia en Jena. Su talento i su reputacion se aumentaban diariamente; entró en relaciones con todas las notabilidades literarias de Alemania, i se le colocó entre los primeros escritores de sus país.

En 1793 dirijió a la convencion una apolojia de Luis XVI. Como su salud era débil, renunció mui pronto las penosas tareas de la enseñanza, i en 1797 fué a establecerse en Weimar, donde el duque reinante le colmó de favores. Murió allí el 9 de mayo de 1805 a los 46 años de edad.

Schiller ha sido uno de los corifeos del jénero romántico, i es conocido especialmente por sus trajedias. Pertenecen tambien a Schiller muchas i diversas poesías en que brillan el estro poético, la imajinacion, la

orijinalidad i la gracia; obras históricas que le colocan en primera línea en aquel jénero.

SEDAINE.

Miguel Juan Sedaine, autor dramático, nació en París en 1719, i murió en 1797; era hijo de un arquitecto. Perdió siendo aun mui jóven a sus padres, i se vió en la necesidad de hacerse picapedrero para poder subsistir, mas dejó al poco tiempo aquella penosa ocupacion; dedicóse a las letras, i escribió para el teatro. Sobresalió en la ópera cómica, i fué el verdadero creador de aquel jénero. Dió al teatro italiano un buen número de óperas, como el *Diablo a cuatro,* el *Desertor* i otras.

En 1786 fué admitido en la academia francesa. Se le critica de mucha neglijencia en el estilo; pero sus piezas están llenas de naturalidad, viveza e interes.

SHAKESPEARE.

Guillermo Shakespaere, el primero de los poetas dramáticos ingleses, nació en 1563 o 1564 en un pueblo del condado de Warwik; era hijo de un comerciante en lanas, i recibió una educacion poco esmerada. Despues de servir en Lóndres varios empleos humildes, salió a la escena, en la que no desempeñó primero mas que papeles secundarios; i por último se dedicó a escribir. Principió por refundir i arreglar para la escena piezas antiguas, i despues compuso algunas orijinales. Bien pronto adquirió una reputacion inmensa, como autor, i recibió considerables regalos de muchos grandes i señores. Sus dramas i su profesion le proporcionaron una buena fortuna; i para disfrutarla volvió a su país natal, compró allí la casa en que habia nacido i murió en 1615.

Las obras maestras de este célebre poeta son :

Enrique IV, *Romeo* i *Julieta*, el *Rei Lear*, *Macbeth*, *Hamlet* i *Othello*. Shakespeare posee todas las cualidades de un hombre de talento; pinta con enerjía i verdad i sostiene admirablemente sus caractéres; pero se encuentran en sus obras contradicciones chocantes, chanzas ridículas o groseras en medio de los trozos mas patéticos.

SIXTO V.

Sixto V (Félix Peretti), papa, nació en 1521 en Montalto, cerca de Ascoli; fué primero porquero (por cuya razon se le suele llamar el pastor de Montalto); despues se hizo franciscano en 1537, llegó a ser sucesivamente catedrático de derecho canónico en Rimini, luego inquisidor jeneral en Venecia, donde se indispuso con el senado, consultor de la congregacion, procurador jeneral de su órden, teólogo del legado Buoncompagno (despues Gregorio XIII) en España, i consultor del Santo Oficio, vicario jeneral de los franciscanos, obispo de San-Agata-de-Goti, cardenal, arzobispo de Fermo, i por último, finjiendo graves enfermedades, i una estremada debilidad, se hizo elejir papa cuando murió Gregorio XIII en 1585.

Desplegó verdadero talento para el gobierno: limpió el estado eclesiástico de los bandidos vagabundos que lo infestaban, embelleció a Roma con monumentos magníficos i útiles, reorganizó la administracion pública, que fué confiada a 15 juntas llamadas congregaciones, tuvo parte en casi todos los negocios de Europa, i al morir dejó un tesoro de 5,000,000 de escudos.

Cometió la falta de aprobar el asesinato de Enrique III, i de escomulgar a Enrique IV, a quien por lo demas sabia hacer justicia. Murió en 1590, i escribió algunas obras i sermones.

SMITH.

Adam Smith, célebre escritor escoces, nació en 1723 en Kircaldy; cursó en la universidad de Glasgow, donde hizo un estudio profundo de las ciencias i las letras, i tuvo por maestro a Hutcheson.

Desde 1748 dió lecciones de retórica en Edimburgo; en 1752 fué nombrado catedrático de filosofía moral en Glasgow; en 1759 se dió a conocer por su *Teoría de los sentimientos morales;* en 1763 acompañó al duque de Buccleugh en sus viajes al continente, tuvo en París relaciones de amistad con los economistas Turgot i Quesney, i a su regreso vivió retirado hasta 1776, en que publicó sus *Indagaciones sobre la naturaleza i las causas de la riqueza de las naciones:* por esta obra adquirió una reputacion europea, i en 1778 fué nombrado comisario de aduanas de Escocia, empleo lucrativo que conservó hasta su muerte, ocurrida en 1790. Smith es apreciado como moralistai como economista.

SOLIS.

Corria el año de 1610 cuando nació en Alcalá don Antonio de Solis, i el de 1627 cuando escribió su comedia *Amor i obligacion*, es decir, a los diez i siete años; a cuya comedia siguieron otras, entre las cuales es la mas celebrada *El Amor al uso.*

Siendo ya cronista de Felipe IV, abrazó la carrera eclesiástica i escribió la *Historia de la conquista de Méjico,* que le ha valido su celebridad europea. Fué humilde, virtuoso i modesto, i murió en Madrid el 19 de abril de 1686.

TICO-BRAHE.

Tico-Brahe, célebre astrónomo, nació en 1546 en

Escania, de una de las familias mas nobles de Dinamarca. Desde su infancia dió muestras de un gusto decidido por las observaciones astronómicas : durante cinco años recorrió la Alemania i la Suiza para visitar los observatorios i adquirir conocimientos acerca de los métodos que entónces se usaban.

En 1572 se dió a conocer por las observaciones que publicó sobre una estrella que acababa de descubrirse en la constelacion de Casiopea. El rei de Dinamarca, Federico II, le encargó la enseñanza de la astronomía en Copenhague, i le cedió la isla de Hween (entre Copenhague i Elsæneur), para que hiciese sus observaciones. Hizo construir en ella el magnífico observatorio llamado Uraniemburgo, i residió allí 17 años; mas no siendo despues tan bien tratado por el sucesor de Federico, dejó su patria i se trasladó a Bohemia, donde el emperador Rodolfo II le edificó una hermosa casa i le señaló una pension. Murió en Praga en 1601.

Trico-Brahe perfeccionó la teoría de la luna, descubriendo la variacion i la ecuacion anual de este astro, i reconoció el curso de los cometas. Tan descontento del sistema de Tolomeo como del de Copérnico, creó uno nuevo que tenia la ventaja de no alarmar la fe ; pero que guardaba ménos armonía que el de Copérnico con los fenómenos : imajinaba que la tierra estaba inmóvil en el centro del mundo, i que el sol i la luna jiraban en derredor suyo, en tanto que Mercurio, Vénus, Marte, Júpiter i Saturno jiraban en derredor del sol. Entre otras obras suyas, existen la *Progymnasmata,* 1587; i *Astronomiæ instauratæ mechanica,* 1598.

VALDIVIA.

Pedro de Valdivia, célebre conquistador de Chile, nació en Villanueva de la Serena, provincia de Estre-

madura, en España. Hijo de padres nobles, entró en la carrera de las armas siendo todavía mui niño; i asistió a la toma de Milan i a la batalla de Pavia, en que fué hecho prisionero.

En 1535 pasó a América; se distinguió en la conquista de Venezuela, i poco despues pasó al Perú, donde prestó señalados servicios a Pizarro i se hizo notar por su valor en la batalla de las Salinas. En 1540 vino a la conquista de Chile, donde despues de haber fundado las ciudades de Santiago, Valdivia i otras, i de haber dado varias batallas contra los araucanos, fué vencido i muerto por aquellos en 1554. Valdivia puede mui bien ser comparado por su constancia e intrepidez con el célebre Hernan Cortés; pero en virtudes ni a este ni a ninguno otro cede el puesto mas eminente. El valor, la sobriedad, la prudencia, la humanidad i la relijion marcaron los rayos culminantes de su vida.

En 1855 se terminó la magnífica capilla que el gobierno mandó construir en una parte de la misma casa que habitó Pedro de Valdivia, para que sirva a la posteridad de recuerdo. Esta capilla existe, como todos saben, bajo la advocacion de la Veracruz, en la calle de Mesias de esta ciudad.

VAN-DYCK.

Antonio Van-Dyck, célebre pintor de la escuela flamenca, nació en Amberes el año 1599, i murió en Lóndres en 1641; fué discípulo de Rubens, viajó por Italia, Holanda, Francia e Inglaterra, donde se estableció. El poco estimulo que recibió le hizo abandonar casi totalmente el jénero de historia en el cual se habia colocado al nivel de Rubens, para dedicarse al de retratos, en cuyo jénero rivalizó con el Ticiano.

Trabajaba con una facilidad estremada i ejecutó

multitud de cuadros, mas de 70 históricos, e infinito número de retratos, para cuya ejecucion habia adquirido tan pasmosa facilidad, que llegó a hacer muchos en un solo dia.

Sus obras maestras son: el *San Sebastian,* en el museo del Louvre; el *Extasis de San Agustin,* para una iglesia de Amberes, grabado por P. de Jobe; la *Coronacion de espinas* i *Jesus crucificado,* grabados por Bolswert.

VOLTA.

Alejandro Volta, célebre físico, nació en Como el año 1745, i murió en 1826; fué primero profesor de física en su pueblo natal, i despues ocupó por espacio de 30 años la cátedra de esta ciencia en la universidad de Pavia; Bonaparte le creó conde i senador del reino de Italia i le inscribió el primero en la lista de los miembros del instituto itálico; desde 1802 el instituto de Francia le nombró su socio corresponsal.

Volta es uno de los mejores físicos que han existido, i la ciencia le es deudora de una porcion de descubrimientos: el *Electróforo perpetuo*, 1775; el *Condensador*, 1782; el *Eudiómetro eléctrico;* el *Electróscopo de paja;* un *Pistolete* i una *Lámpara de materia inflamable;* pero con el que ha obtenido el mas honroso título, es con el aparato éléctrico que de su nombre se llama *Pila voltaica*, i con el cual abrió un camino enteramente nuevo al estudio de la química; este descubrimiento, que data desde 1794, fué ignorado hasta 1801, i lo obtuvo sometiendo a un análisis mas detenido los hechos observados por Galvani, y cuya esplicacion habia dado este físico precipitadamente. Llamado a Francia por el primer cónsul despues de este descubrimento, fué agraciado con la medalla de oro del instituto.

Ha escrito algunas obras, siendo las principales

las *Cartas acerca de la inflamabilidad del aire desprendido de los pantanos*, i la *Carta a Banks acerca de la construccion de la pila.* »

VOLTAIRE.

Francisco Maria Arouet de Voltaire, célebre filósofo i escritor frances, nació en Chatenai en 1694; fué hijo de Francisco Arouet, antiguo notario i tesorero del tribunal de cuentas, i de Margarita Aumart, descendiente de una noble familia de Poitou. Estudió con brillo en el colegio de Luis el Grande, dirijido entónces por los jesuitas i tuvo célebres maestros.

Dedicado por su padre a la majistratura, abandonó esta carrera i se consagró a la literatura i a la poesía. A los 21 años de edad era tal su reputacion de satírico i maligno, que fué acusado de haber sido autor de una sátira contra Luis XIV, publicada poco despues de la muerte de este reí.

A consecuencia de esta publicacion fué encerrado en la Bastilla, donde permaneció un año, i a su salida dejó el nombre de Arouet, i tomó el de *Voltaire*, que era el de un pequeño dominio perteneciente a su madre. Durante su prision bosquejó la *Henriada* i compuso el *Edipo*, que dió al teatro en 1718 i obtuvo el triunfo mas completo; dió despues las trajedias *Artemisa*, *Mariamne* i la comedia el *Indiscreto* i concluyó la *Henriada*, que le valió el aplauso universal i la admiracian de todos.

Pero no es nuestro propósito hacer aquí mencion de las muchas obras que escribió i publicó este hombre de jenio. Tambien publicó con el velo del anónimo algunos escritos impíos, tales como la *Filosofía de la Historia*; la *Biblia comentada*; *Historia del cristianismo* i un *Dictionario filosófico.*

Vuelto a París en 1778, fué recibido allí con grande

entusiasmo ; i colmado de honores de toda especie, no pudo resistir a tanta emocion, i murió a los tres meses de su llegada. No fué admitido su cadáver en ninguno de los cementerios de Paris, i le trasladaron a la abadia de Scelieres, de que era comendador su sobrino el abate Mignot; sus restos fueron trasladados solemnemente en 1791 al panteon donde descansan todavía.

Voltaire es el escritor mas universal de los tiempos modernos; dotado de una facilidad prodijiosa, abrazó casi todos los jéneros, i manejó con admirable destreza los distintos estilos: como poeta descolló sobre todo en la trajedia, en la cual se colocó mui cerca de Racine i de Corneille. Es seguramente el hombre de quien se ha hablado mas en pro i en contra a la vez; i no se puede negar que es uno de los injenios mas brillantes de la Francia. Sus obras se han reimpreso muchas veces.

PENSAMIENTOS DE VOLTAIRE.

« La ignorancia es la mayor enfermedad de los hombres. »

« Hai ciertos hombres que no son de su siglo ni de su país. »

WASA.

Gustavo I o Gustavo Wasa, rei de Suecia, nació en 1490, i murió en 1560; era hijo de Erico Johnson Wasa, señor sueco, i fué uno de los seis rehenes que el rei de Dinamarca, Cristian II, exijió por la Suecia en 1518 ántes de apoderarse a mano armada de este reino. Prisionero en Dinamarca, Gustavo Wasa resolvió libertar a su país, i a fines de 1519 logró evadirse, se refujió en Dalecarlia, cuyos habitantes habian mostrado en muchas ocasiones su odio a la

opresion estranjera; vivió por algun tiempo entre ellos disfrazado de campesino, dedicándose a los trabajos de las minas, se dió al fin a conocer, reveló sus proyectos i no tardó en verse rodeado de partidarios. Púsose a la cabeza de estos, marchó sobre Stocolmo en 1523, i apénas habia llegado a esta ciudad, cuando fué proclamado rei de Suecia en lugar del usurpador Cristian.

Despues de haber asegurado la paz con sus vecinos, se ocupó en hacer la prosperidad de su reino; levantó el crédito de la hacienda, favoreció el protestantismo, hizo que los estados decretasen en la dieta de Vesteras, en 1527, que volviesen al fisco todos los bienes del clero que no fuesen necesarios á la conservacion de este cuerpo, i se reservó el nombramiento de los obispos. En 1540 hizo declarar hereditaria en su casa la corona.

WASHINGTON.

Jorje Washington, fundador de la república de los Estados Unidos, nació en Pope's-Creck (Virjinia) el año 1732; fué agrimensor en un principio, sirvió en clase de oficial de la milicia durante la guerra de los ingleses con los franceses en el Canadá en 1753, dió pruebas de talento, i se retiró con el grado de mayor. Cuando las turbulencias de las colonias inglesas, fué uno de los siete diputados de Virjinia en el congreso de Boston en 1775, i recibió al poco tiempo el mando en jefe del ejército anglo-americano. En tan difícil cargo suplió la falta de recursos con una prudencia, una constancia i una capacidad estraordinarias, i sostenido por los franceses en parte, hizo frente con bastante dificultad a los jenerales ingleses Howe, Gliton, Burgoyne i Cornwallis; despues de varios encuentros, unos favorables i otros adversos, logró encerrar a este

último en York-Town i le obligó a una capitulacion en 1781, a la que siguieron la paz de Versalles en 1783, i el reconocimiento de la independencia americana por Inglaterra. Washington entónces licenció el ejército, sin que por esta medida se promoviera el mas lijero desórden, dimitió despues su cargo de jeneralísimo i volvió a la vida privada.

Cuando se constituyó un gobierno regular en 1789, fué elejido presidente de la Union por cuatro años, i reelejido en 1793 por otros cuatro; en todo este tiempo sostuvo la paz con la Europa conmovida entónces por la revolucion francesa, permaneció neutral en la guerra entre la Francia i la Inglaterra; pero perdió algun tanto su popularidad con su oposicion a las doctrinas dogmáticas: renunció el poder en 1797, i murió dos años despues, siendo universalmente mirado como uno de los hombres mas sabios i mas probos que jamas han gobernado una nacion.

HOMBRES ILUSTRES CONTEMPORANEOS.

EUROPEOS

ANTONELLI.

Santiago Antonelli, estadista i cardenal italiano, nació en Terracina el dia 2 de abril de 1806. Aunque descendiente de una familia que ha contado entre sus miembros algunos hombres notables, su padre fué un leñador.

Hizo sus estudios en el gran seminario de Roma,

en el cual se hizo notar desde mui temprano por su aprovechamiento i talento estraordinarios. Despues de haber recibido las primeras órdenes, Gregorio XVI le nombró prelado, en seguida asesor del tribunal criminal superior i despues delegado de Orvieto, Viterbo i Macerata.

En 1841 fué nombrado sub-secretario de estado en el ministerio del interior, segundo tesorero en 1844, i al año siguiente ministro de finanzas.

En junio de 1847, poco despues de su advenimiento al trono, Pio IX le dió el capelo cardenalicio. A esta época el cardenal Antonelli se recomendaba por sus opiniones liberales, que le granjearon el favor del nuevo papa. La flexibilidad de su cáracter i su enerjia disfrazada bajo las mas afables maneras, le dieron sobre el pontífice un ascendiente estraordinario. Como encargado de las finanzas formó parte del primer consejo de ministros nombrado por Pio IX, i ademas fué tambien nombrado presidente de la Consulta de estado, especie de comision estraordinaria encargada de examinar las necesidades de la época i de presentar informes sobre las reformas que debian emprenderse. Despues ha sido nombrado primer ministro.

El cardenal Antoneli ejerce en el dia una gran influencia en los negocios políticos i eclesiásticos de la curia romana, i es mirado como el brazo derecho de Pio IX.

Antonelli no pertenece al presbiterado, sino únicamente al diaconado; no puede por consiguiente ser pontífice.

ARAGO.

Francisco Arago, eélebre astrónomo frances, nació en Estajel (Pirineos Orientales) el 26 de febrero de 1786.

A la edad de 16 años entró en la escuela politécnica de Tolosa, donde ocupó mui pronto el primer puesto entre sus condiscípulos. Luego que el jóven Arago salió de esta escuela, fué agregado al observatorio de París, i poco despues se le comisionó por el gobierno para concluir la operacion de la medida del arco del meridiano de España, que habia quedado pendiente por fallecimiento de Mechain.

Vuelto a París, despues de haber desempeñado esta comision, aunque solo tenia 21 años, fué electo miembro del instituto casi por unanimidad. Mr. Arago, valiéndose de medios nuevos, de aparatos injeniosos inventados por él, i de multitud de observaciones, determinó con una prescision desconocida, los diámetros de los planetas, i sus resultados han merecido la honra de ser adoptados por Laplace en su *Sistema del mundo.*

A Mr. Arago se debe la invencion de varios instrumentos, i es el primer frances a quien la sociedad real de Lóndres ha concedido espontáneamente la medalla de Copley, para premiarle el descubrimiento conocido con el nombre de *Magnetismo por rotacion.* Todas las academias europeas se honraron de contarle en su seno, siendo secretario perpetuo de la de París.

Este sábio astrónomo falleció en 1853, a la edad de 67 años.

Su hijo Manuel, abogado i estadista, hoi miembro del gobierno provisorio, nació en Paris en 1812; ha pertenecido al partido democrático i es autor de algunos escritos.

El ilustre astrónomo tuvo tambien dos hermanos literatos: Estéban, hombre político i autor de obras de mucho mérito, i Santiago. Ambos han fallecido.

BALMES.

Nunca llorará España bastante la pérdida de este sabio escritor, uno de sus mas ilustres hijos. Don Jaime Bálmes nació en Vich en 1810; estudió con lucímiento en la universidad de Cervera, i ordenado poco despues de sacerdote, se dedicó a las ciencias político-sociales. Todos sus escritos tienden a hermanar las modernas ideas con las instituciones relijiosas i monárquicas, que fueron la base de la sociedad antigua. Hai quien le juzga superior en mérito al famoso autor del *Jenio del cristianismo*, con quien rivaliza en muchas ocasiones. *El protestantismo comparado con el catolicismo* puede figurar al lado de aquella magnífica obra francesa. Sus libros de *Filosofía fundamental* i *de Filosofía elemental* son a todas luces inmejorables. Tambien escribió otras obras no ménos celebradas, entre ellas un folleto titulado *Pio Nono*, cuya publicacion fué lo que hoi se llama un suceso literario, i *La relijion demostrada al alcance de los niños*, libro pequeño pero escelente, que circula en nuestras escuelas.

Su asiduidad en el trabajo i el estudio le acarreó la muerte en Vich, el 9 de julio de 1848, cuando mas esperanzas fundaban en él la Iglesia i las letras españolas. La academia acababa de concederle un sillon, i el gobierno hubiera tardado poco en brindarle con una mitra. En 1853 honró su inmortal memoria la ciudad de Vich con un monumento fúnebre.

BALZAC.

Honorato de Balzac, célebre literato i novelista frances, nació en Turena el 20 de mayo de 1799;

hizo sus primeros estudios en el liceo de Vendome, i en 1820 pasó a París, donde se dió a conocer como literato.

Desde 1823 hasta 1829 dió a luz algunas novelas que no fueron bien acojidas del público; pero desde 1830 comenzó para él una nueva era que le dió una inmensa fama. El *Médico de aldea* i *Eujenia Grandet*, escritas despues de esa fecha, fueron leidas con gran entusiasmo i son consideradas como las mejores obras de este autor. Debemos citar tambien *Las escenas de la vida privada; El lirio en el valle; El escomulgado; El padre Goriot* i la *Ultima hechicera*, que circulan todas en Sud-América, traducidas al castellano.

BELLINI.

Vicente Bellini, célebre compositor de música italiano, nació en Sicilia, al pié del monte Etna, en 1803, i recibió de su familia la primera educacion musical.

Concluyó sus estudios músicos en el conservatorio de Nápoles, bajo la direccion de Zingarelli i se unió en estrecha amistad con Mercadante. Se dió a conocer en Nápoles, como compositor, por la ópera *Adelson di Salvin*. Otras de sus piezas son *Los Puritanos, La Sonámbula, La Norma, La Straniera, Beatrice di Tenda, etc.*

En 1832, Bellini se estableció en París; i la ópera *Los Puritanos*, fué su último i mas brillante triunfo. Murió en esta capital en 1835, a la edad de 32 años.

Este célebre autor músico puede considerarse como el jefe de la nueva escuela en que tantos lauros recojen los actuales compositores europeos.

BÉRANGER.

Juan Pedro de Béranger, célebre poeta i cancionero frances, nació en París en 1780, i murió en 1857. Se adquirió una gran celebridad con sus canciones, que han circulado por todo el mundo, no obstante ser tachadas de contener espresiones demasiado libres i poco morales. La mayor parte de esas canciones, han sido reducidas a cuerpo i se encuentran formando varios volúmenes.

BISMARK.

El conde de Bismark, hábil político i estadista prusiano, actual ministro del rei de Prusia, nació en Schænhausen, cerca del Elba, en 1814, de una familia noble i antigua.

Estudió derecho i entró en seguida en la carrera militar, pero abandonó pronto esta profesion. Miembro de la Dieta en la provincia de Saxe en 1846 i en la Dieta jeneral en 1847, se hizo notar por sus brillantes discursos.

En 1851 dió principio a su carrera diplomática. En 1852, despues de haber desempeñado la legacion de Frankcfort, fué enviado a Viena como embajador, contribuyó a rechazar al Austria del Zollwerein i se señaló como el adversario mas constante de M. de Rechberg.

En 1859 fué nombrado embajador cerca de la corte de San Petersburgo, donde permaneció hasta 1862, en que pasó a París con el mismo empleo, habiendo sido en este año llamado por el rei a la

presidencia del consejo de ministros con las dos carteras del palacio real i de negocios estranjeros. En las cámaras lejislativas M. de Bismark se ha visto atacado por la mayoría i por numerosos enemigos, de todos los cuales ha triunfado merced a su elocuencia i habilidad política.

En 1867 tuvo una parte mui importante en la organizacion de la confederacion del Norte; del mismo modo que la ha tenido en la actual guerra con Francia i aun en las victorias obtenidas por los ejércitos prusianos, pues es sabido que presenció la batalla de Sedan. — Hai otro conde de Bismark, jeneral aleman, que nació en Windheim (Westphalia) en 1783, tomó las armas en 1796 i se retiró del servicio en 1848, con el grado de teniente jeneral.

BRETON DE LOS HERREROS.

Don Manuel Breton de los Herreros, uno de los jenios que mas honran a la España, nació en Quel (provincia de Logroño) el 19 de diciembre de 1800. Fué educado en Madrid, i en 1814 entró como voluntario al servicio de las armas.

En 1822 obtuvo un empleo en el ministerio de hacienda, despues fué secretario de las intendencias de Játiva i de Valencia. Sus opiniones liberales le hicieron perder su empleo a la restauracion de Fernando. Entónces se consagró a escribir para el teatro. Su primer ensayo dramático titulado *A la vejez viruelas*, obtuvo, en 1824, una gran aceptacion.

En 1834 fué llamado a desempeñar el puesto de conservador de la biblioteca nacional de Madrid, empleo de que fué separado mas tarde. Despues de

1837, i cuando ya se habia hecho célebre con sus dramas, fué elejido miembro de la academia española.

Como autor dramático, Breton de los Herreros es de una fecundidad admirable. Muchos de sus dramas han sido traducidos al frances. Tambien ha publicado algunas *Sátiras* en tercetos, jénero en el cual sobresale estraordinariamente. Las principales son: *Contra el furor filarmónico; Contra los hombres en defensa de las mujeres; Contra la manía de escribir para el público; Contra los abusos introducidos en la declamacion del teatro; Contra la hipocresía*, etc.

CASTELAR.

Hé aquí un ardoroso republicano que ha nacido temprano para su patria, i que probablemente morirá sin ver coronados sus nobles esfuerzos.

Don Emilio Castelar nació en España el año 1832. Se hizo notar en la insurreccion de 1854. Colaborador al principio de hojas sueltas que proclamaban ideas liberales, fué despues redactor en jefe de la *Tribuna*, órgano democrático, i escribió tambien en la *Discusion*. En 1864 fundó la *Democracia*, i sus ideas publicadas en este diario, le valieron la destitucion de la clase de historia i filosofía que habia obtenido por oposicion en la universidad de Madrid. En 1866 tomó parte en la revolucion que fué sofocada por el jeneral Serrano. Condenado a muerte, huyó á Jénova, pasando despues a Francia.

En la revolucion de setiembre de 1868, Castelar, encontrándose en Madrid, volvió a tomar una parte activa, i fué uno de los ciudadanos que trabajó con mas empeño por el establecimiento de la república.

En 1869 el partido republicano, aunque en mino-

ria, le elijió diputado a las cortes constituyentes. En esta asamblea, uno de sus primeros proyectos fué una amnistía jeneral para todos los comprometidos por delitos políticos.

El señor Castelar, escritor i orador, trabaja en su país por hacer prevalecer el principio de las instituciones republicanas. Que Dios le proteja.

CESAR CANTU.

Hé aquí al historiador contemporáneo mas conocido en la América latina ; pues no hai biblioteca, pública o privada, en que no se encuentren sus obras, particularmente la *Historia universal*, monumento literario, que ha sido traducida al inglés, al aleman, i al español. Otras de las obras de este historiador son : *Historia de la literatura italiana ; Historia de cien años ; Historia de los italianos*, que han sido igualmente traducidas, i *Reflexiones sobre la historia de la Lombardía.* Tambien ha escrito i publicado un romance histórico, un poema patriótico i *Lecturas para el uso de la juventud.*

César Cautu nació en Brisio, en el Milanes, el dia 5 de setiembre de 1805. Se educó en Sondrio, pueblo del reino Lombardo Véneto, i a los dieziocho años fué profesor de literatura del colejio de esta ciudad. De aqui pasó a Como, despues a Milan, donde permaneció por algun tiempo. Se afilió en la causa liberal ; i sus *Reflexiones sobre la historia de la Lombardía*, so pretesto de que provocaban a la revuelta, le valieron un año de prision, a que fué condenado por la justicia austriaca.

CHATEAUBRIAND.

Hé aqui al autor de *René* i de *Atala*, de *Los Mártires* i *del Jenio del cristianismo*; hé aquí a uno de los hombres que mas honran a la Francia.

El vizconde Francisco de Chateaubriand nació en Bretaña el año de 1769, en el castillo de Combourg, propiedad de su noble familia. Se educó en el colejio de Rennes; i al salir de él, emprendió la carrera militar entrando en el rejimiento de infantería de Navarra.

En 1787 fué presentado a Luis XVI, que le acojió afectuosamente i le nombró capitan de caballería. Dos años despues fué recibido en el número de los caballeros de Malta. Por esta época reveló su jenio literario; i en el *Almanaque de las musas* de 1789, se publicó su primera composicion poética, titulada *El Amor del campo*. A mas de esta produccion i de las ya nombradas, publicó tambien un *Ensayo sobre las revoluciones* i varias otras obras importantes, como *Los Natchez* i las *Memorias de Ultratumba*.

Chateaubriand fué un viajero infatigable: recorrió la América del Norte i los principales paises del antiguo mundo. En su vida sufrió enfermedades i miserias; fué miembro de la academia francesa, embajador i hombre de estado. Este gran jenio murió en 1848.

SENTENCIA DE CHATEAUBRIAND.

« La vejez i la maternidad son una especie de sacerdocio de la naturaleza.

DAVID.

Pedro-Juan David de Anjers, célebre estatuario frances i antiguo representante del pueblo; nació en

Anjers el 12 de marzo de 1789, i murió el 5 de enero de 1856.

Hizo sus primeros estudios en la escuela de escultura de su ciudad natal, i en 1808 pasó a Paris a continuarlos. En 1810 obtuvo el segundo premio de escultura. i en 1811 el primer gran premio por su estatua titulada la *Muerte de Epaminondas*. Por este tiempo partió para Roma i volvió a Francia en 1816.

Otras de las obras de este célebre artista son : una *Vírjen al pié de la cruz i un San Juan*, i las estatuas de los jenerales *Foy*, *Gobert*, del mariscal *Gouvion-Saint-Cir*, de *Filopémen*, en las Tullerias; de *Corneille*, en Ruan; de *Jeferson*, de *Fenelon* i de *Racine*.

DONIZETTI.

Cayetano Donizetti nació en Bérgamo (Lombardia) en 1797. Mui jóven aun, pasó a Bolonia, donde terminó sus estudios músicos bajo la direccion de Pilotti i de Mattei, que habia sido tambien maestro de Rossini.

Donizetti no tardó en darse a conocer por diferentes piezas de música instrumental i de música sagrada. *Lucia* es de todas sus obras la mas patética i en la que sobresale una sensibilidad mas esquísita. Donizetti ha escrito tambien para el teatro de Paris los *Mártires*, la *Favorita* i *Don Sebastian*. La música sagrada le debe tambien un *Miserere*.

Este compositor, como Rossini, tiene una facilidad admirable para sus piezas; siendo de notar que en ménos de dos dias se le ha visto instrumentar toda una ópera. Otras de sus piezas mas conocidas entre nosotros son : *La hija del rejimiento*, *Lucrecia Borjia*, *Marino Faliero*, *Ana Bolena*, *Linda de Chamounix* i el *Belisario*.

Donizetti, del mismo modo que Rossini, ha recibido muchos premios, medallas i condecoraciones.

DUMAS.

Alejandro Dumas, hijo del jeneral de este nombre i mulato como él, nació en el pueblo de Villers-Cotterets el 24 de julio de 1803. Su educacion fué descuidada. El cura de su pueblo le enseñó un poco de latin i de poética; i en cuanto a la aritmética, tres maestros no pudieron hacerle comprender ni las cuatro primeras reglas.

A los 20 años de edad, encontrándose en su pueblo natal sin recursos para subsistir, pasó a París en busca de ocupacion; i merced a su buena letra, consiguió una colocacion de escribiente con cien francos mensuales de renta. Desde este dia comenzó Dumas a formar su educacion por sí mismo, estudiando de noche i aprovechando las horas que su empleo le dejaba libres.

Su primer trabajo literario fué una trajedia titulada *Cristina;* en seguida compuso el drama *Enrique III*, el cual desde el dia de su representacion (que le valió 30,000 francos), le hizo aparecer como un jenio, i le dió fama, honores i dinero.

Este fecundísimo escritor ha inundado el mundo de novelas. En solo el año de 1840 publicó hasta 22 volúmenes en 8.º Las que han gozado de mas boga en Hispano-América son *El Conde de Montecristo*, *El Ascanio*, *Los tres Mosqueteros*, *Veinte años despues*, *La reina Margarita*. *El caballero de Casa Roja*, *Las Memorias de un médico*, *La Boca del infierno*, i *El Tulipan Negro*.

Este célebre novelista i autor dramático ha inver-

tido su gran fortuna adquirida con su pluma en un lujo exajerado.

Dumas tiene un hijo de su mismo nombre que, nacido en 29 de julio de 1824, se ha hecho ya célebre como el padre en el drama i en la novela. Las principales obras de Dumas hijo, son las *Aventuras de cuatro mujeres i de un papagayo*, la *Dama de las camelias*, la *Dama de las perlas* i la *Vida a los veinte años*.

DUPANLOUP.

Félix-Antonio-Filiberto Dupanloup, sabio i venerable prelado frances, miembro de la academia, nació en San Félix, en Saboya, el dia 3 de enero de 1802, i obtuvo carta de ciudadania en 1838.

A los ocho años de edad, esto es, en 1810, fué llevado a París, donde hizo sucesivamente sus estudios en San Nicolas i en San Sulpicio. Ordenado sacerdote en 1825, fué agregado a la parroquia de la Asuncion.

Desde esta época, monseñor Dupanloup ha desempeñado los siguientes cargos: confesor del duque de Burdeos, en 1827; profesor de relijion de los jóvenes principes de Orleans, en 1828; comisionado para abrir las conferencias en Nuestra Señora de Paris, en 1834; prefecto de estudios del pequeño seminario de París i mas tarde rector del mismo establecímiento; primer vicario de San Roque, en 1835; canónigo titular de Nuestra Señora, en 1845.

El 6 de abril de 1849 fué nombrado obispo de Orleans, preconizado el 30 de setiembre i consagrado en París el 9 de diciembre del mismo año. En este elevado puesto, monseñor Dupanloup desplegó en su diócesis una actividad asombrosa: mejoró el seminario, abriò una escuela en su mismo palacio, re-

formó las costumbres del clero i escribió sobre todas las cuestiones que interesan a la educacion pública i a la enseñanza.

Los principales escritos de este sabio i virtuoso prelado son relativos a la educacion i a la enseñanza. Los mas importantes, publicados en 1855 i 57 en tres volúmenes separados, forman una misma obra con el titulo jeneral : *De la Educacion.* Otras de sus obras se titulan : *Jornada del cristiano; Esposicion de las principales verdades de la fe católica; La verdadera i sólida virtud sacerdotal*, i *Elementos de retórica sagrada.*

Monseñor Dupanloup, como todos los prelados del orbe católico, se encuentra actualmente en Roma en el concilio ecuménico, donde, segun lo han aseverado los periódicos, ha combatido contra la oportunidad para tratar del dogma relativo a la infalibilidad del pontífice romano.

DURUY.

Victor Duruy, historiador frances, profesor de historia en el liceo de Napoleon, es mui conocido en Chile por sus textos elementales para la enseñanza de la historia, los cuales han sido traducídos al castellano.

Victor Duruy nació en Paris en 1811, de una familia de artistas. Hizo sus estudios clásicos en el colejio Rollin i en la escuela Normal, i en 1833 fué encargado de la clase de historia del colejio de Reims, pasando despues a desempeñar la misma clase al liceo de Napoleon.

Entre las obras publicadas por este historiador, debemos citar: *Jeografía política de la república romana i del imperio; Atlas de jeografía histórico-*

universal; *Historia de los romanos i de los pueblos sometidos a su dominacion; Historia romana; Historia griega; Historia santa; Historia de Francia*, etc.

Respecto del *Compendio de Historia sagrada* de este autor, que circula en castellano en nuestras escuelas i colejios, hemos oido a varios sacerdotes tacharlo de inconveniente para la enseñanza de jóvenes católicos.

EL PADRE FELIX.

El R. padre Félix, célebre predicador frances, nació en Valencienes el 28 de junio de 1810; hizo sólidos estudios clásicos i abrazó el estado eclesiástico. En 1837 renunció la clase de retórica que desempeñaba en el seminario de Cambrai i entró al convento de los jesuitas. Como miembro de la compañía desempeñó sucesivamente diversos cargos i completó sus estudios teolójicos en Brujelete, de cuyo colejio, dirijido por los jesuitas, fué nombrado catedrático de retórica.

Poco tiempo despues, el provincial de la órden le hizo ir a París, en cuyas iglesias, tan favorables a la inspiracion divina, predicó algunos sermones que llamaron mucho la atencion del público. En 1851 predicó el adviento en la iglesia de Santo Tomás de Aquino, i al año siguiente la cuaresma en San Jerman. En 1853 dió conferencias en Nuestra Señora, el mas célebre templo parisiense i en que han brillado tantas celebridades.

Las conferencias del padre Félix han sido publicadas con el título de: *El progreso por el cristianismo; Conferencias en Nuestra Señora de Paris*, i

muchos sermones, que, como las *Conferencias*, han sido traducidos al castellano.

EL PADRE JACINTO.

Este célebre predicador frances nació en Orleans en 1827. Nombrado su padre rector de la academia de Pau, tuvo Jacinto que trasladarse a esta ciudad, en la cual terminó sus estudios i se hizo conocer, mui jóven aun, por algunas composiciones en verso.

Entró en San Sulpicio i se ordenó de sacerdote, despues de cuatro años de estudios teolójicos; en seguida fué sucesivamente llamado a desempeñar la cátedra de filosofía en el gran seminario de Aviñon i la de teologia en Nantes Se ejercitó en el ministerio sacerdotal en la parroquia de San Sulpicio. Despues de diez años de prueba, se convenció de que su vocacion le llamaba a la cátedra sagrada.

Por este tiempo entró al convento de Carmelitos de Lion, pasó dos años de noviciado i se estrenó predicando con gran suceso. Predicó en seguida en el adviento en Burdeos en 1863, la cuaresma en Perigueux en 1864, i en este mismo año fué a París i predicó en la iglesia de la Magdalena i en la de Nuestra Señora. Tambien predicó en los Advientos de 1866 i 1867, como en los de los años siguientes.

Las ideas emitidas por el Padro Jacinto en sus discursos, dieron márjen a los ataques de los ortodojos. Denunciado a la corte de Roma por el director en jefe del *Universo*, a principios de 1869, el orador de Nuestra Señora fué llamado por el papa, ante el cual, se asegura, rehusó justificarse.

En junio de 1869, un discurso de este sacerdote, en una sesion solemne del Congreso de la Paz, hizo

fuerte impresion entre los oradores. En él presentó la relijion judáica, la católica i la protestante, como « las tres grandes relijiones de los pueblos civilizados. » Estas palabras de tolerancia, mui aplaudidas del auditorio, le valieron duros reproches de la prensa ultramontana.

A consecuencia de los últimos escritos del padre Jacinto sobre el concilio ecuménico, tuvo que trasladarse a Estados-Unidos, de donde ha vuelto a Francia hace poco.

EL PADRE LACORDAIDE.

El padre Juan Bautista Enrique Lacordaire, célebre orador sagrado, nació en Recey-sur-Ource el 18 de mayo de 1802. Hasta el año de 1824 todos los estudios i trabajos de este famoso predicador frances se encaminaban al foro : pero en este año entró repentinamente en el seminario de San Sulpicio, donde recibió las órdenes sacerdotales, i se hizo notar como orador.

Deseando trabajar por la separacion de la Iglesia i del Estado, Lacordaire se unió a Montalembert i a Lamennais, i fundaron con este objeto el *Porvenir* en 1830. Pero, pedir que el clero renunciara a su carácter de funcionario público i al salario que recibe del estado, era pedir demasiado, i el resultado no se hizo esperar. El *Porvenir* fué acusado ante la curia romana, su publicacion prohibida i Lacordaire multado.

Con este motivo el abate Lamennais rompió violentamente con la Iglesia, como es sabido ; pero Lacordaire se sometió humildemente a la encíclica de 16 de setiembre de 1832 que condenaba su publicacion. Este elocuente orador, uno de los primeros sacerdotes

de nuestro siglo, murió el 20 de noviembre de 1861. Entre las muchas obras que dió a la prensa, citaremos las *Consideraciones filosóficas sobre el sistema La Mennais; Conferencias de Nuestra Señora de París* i *Conferencias del R. P. Lacordaire, predicadas en Lyon.*

EL PADRE VENTURA.

El padre fr. G. D. Joaquín Ventura, orador i teólogo italiano, nació en Palermo el 8 de diciembre de 1792, de una familia ilustre cuyo padre era baron de Raulica.

De talento precoz, terminó sus estudios a los quince años de edad; i siguiendo los consejos de su madre, entró al convento de los jesuitas de Palermo, quienes le encargaron la direccion de la clase de retórica. Cuando esta casa dejó de existir en Palermo, el abate Ventura se hizo teatino, recibió en esta órden el presbiterado i se inició con suceso en la carrera de la predicacion. Poco despues fué nombrado secretario de esta órden, i mas tarde gobernador jeneral.

El R. P. Ventura es autor de muchas e importantes obras relijiosas, i contribuyó tambien poderosamente a la colaboracion de la *Enciclopedia eclesiástica.* Por este tiempo fué nombrado censor de la prensa i miembro del consejo real de instruccion pública del reino de Nápoles.

Entre sus obras citaremos las siguientes, que han sido traducidas al castellano i que se encuentran en nuestras librerias de Santiago o de Valparaiso: *La razon filosófica i la razon católica; Bellezas de la Fe; Conferencias sobre la pasion i muerte de Nuestro Señor Jesucristo; La escuela de los milagros; La*

Madre de Dios i Madre de los hombres, i *Las mujeres del Evanjelio.*

EL DOCTOR ORFILA.

Este célebre médico i filántropo nació en Mahon el 27 de abril de 1788 i murió en París el 12 de marzo de 1853, tras una existencia de las mas laboriosas i brillantes. Marino en sus primeros años, i luego médico en Francia, a los veinticuatro publicó su admirable *Toxicolojia* o *Tratado de los venenos*, i a los veintiocho los *Elementos de química*, que acabaron de abrirle las puertas de la fama.

Médico de Luis XVIII, catedrático de la universidad de París, miembro de la academia de medicina, médico mas tarde de Luis Felipe, gran cruz de la lejion de honor, i par de Francia, no solo por su mérito sino por sus virtudes se hizo tambien digno de tantos honores, fundando en el hospital clínico el célebre museo Dupuytrén, i la sociedad de socorros médicos, haciendo costosos regalos a las academias, mejorando los estudios e instituyendo en fin por su testamento premios hasta de ciento veinte mil francos para las mejores obras que se publiquen.

ESPRONCEDA.

Nació el malogrado autor del *Diablo-mundo*, don José Espronceda, en Almendralejo, villa de Estremadura, en 1810. La índole de sus estudios, su juventud aventurera, i el tiempo borrascoso que corria destemplaron su alma ardiente con esceso. Proscripto en sus primeros años, arrojado poco despues de la guardia real por sus opiniones, hubo por fuerza de caer en delirios tan bellos como peligrosos.

Su primera obra, los fragmentos del poema *Pelayo*, anuncian un poeta caballeresco; sus canciones le califican de estremado revolucionario. Vivirán, no obstante, en la posteridad, *El verdugo*, *El mendigo* i el *Himno al sol*. Tambien es bellísimo *El estudiante de Salamanca*. En sus imitaciones de lord Byron, como el canto *A Teresa* i *el Diablo-mundo*, queda casi siempre inferior a su modelo. Como todos sus amigos temian, a los 32 años, siendo secretario de la legacion de la Haya i diputado a cortes, murió Espronceda en Madrid el 23 de mayo de 1842.

ESCOSURA.

Don Patricio de la Escosura nació en Madrid en 1807. Militar en sus primeros años, se aficionó despues a las letras, dándose a conocer, en 1832, por su novela titulada el *Conde de Candespina*, que llamó poco la atencion. Tres años despues publicó las novelas *Ni rei ni Roque*, *El Patriarca del Valle* i algunas poesías en los periódicos; *La Corte del buen Retiro*, su primera obra dramática, se representó con aplauso en 1837, i el drama *Bárbara de Blomberg*, que no agradó.

Despues de estos, escribió *Don Jaime el Conquistador*; la *Aurora de Colon*, i *el Higuamota*. Tambien escribió un *Manual de Mitolojia*, que ha sido designado para texto en las universidades de la Península. El señor Escosura es miembro de la academia española.

FERNANDEZ I GONZALEZ.

Don Manuel Fernández i González nació en Sevilla el 6 de enero de 1821. Mui niño, lleváronle sus

padres a Granada, i allí estudió derecho i otros ramos.

En 1840 se enroló en el ejército como soldado, i sirvió siete años, obteniendo por acciones de guerra la cruz de San Fernando, i saliendo del servicio siendo sarjento primero. Desde muí jóven empezó a escribir, i su drama *El bastardo i el rei* se estrenó cuando tenia 19 años, en Granada. Valero fué su intérprete; i miéntras el público entusiasmado llamaba al autor, este se hallaba *de centinela* en el principal de Motril.

Mas no era estraño que a los 19 años escribiese un drama el que a los quince ya habia escrito un gran número de artículos i poesías. Pero se puede asegurar que Fernández i González vive de las letras desde 1846, pues en esta época ya se dió a conocer fuera de Andalucía i empezó a correr su fama por todas partes. En 1867 pasó a París, i alli ha logrado ver traducidas sus novelas i publicadas con gran aceptacion por los principales periódicos.

Este célebre i fecundo escritor ha compuesto i publicado no ménos de *setenta* novelas i unos quince dramas. Entre las primeras, las mas conocidas en la América del Sur son: *La cabeza del rei don Pedro, Don Juan II* i *Memorias de una reina.*

GALLEGO.

A pocos poetas les ha sido dado como a este elevarse tan alto en alas de cinco o seis composiciones solamente; pero ellas son tales que se aventajan a todo encarecimiento. La oda a la *Defensa de Buenos-Aires*, la elejía al *Dos de mayo*, la oda *A la influencia del entusiasmo público en las artes*, la elejía a *La muerte de la duquesa de Frias*, la trajedia *Oscar*, i

algunas otras producciones de todos conocidas, están ahí para lejitimar su reputacion eminente.

Nació don Juan Nicasio en Zamora en 1773, estudió con Meléndez en Salamanca, fué en Madrid amigo de Cienfuegos i Quintana, abrazó el estado eclesiástico, representó a su país como diputado i senador en diferentes lejislaturas, i murió en Madrid en 1852, siendo secretario perpetuo de la academia española, que ha publicado recientemente una edicion completa de sus poesías.

GARIBALDI.

Este célebre jeneral italiano, cuya fama de bravura i de pericia militar ha resonado por todo el mundo, nació en Niza el 4 de julio de 1807. Siendo aun mui jóven sentó plaza en la marina sarda.

Con dificultad se encontrará otro hombre que haya recorrido mas el mundo i esperimentado mas peripecias en su vida, siempre activa i siempre dispuesta a sacrificarse por la causa de la libertad.

Revolucionario en Jénova en 1834, oficial de la marina del bei de Túnez meses despues, comandante mas tarde de la escuadra del Uruguai que obraba contra Buenos-Aires en tiempo de Rosas, en todos estos cargos, Garibaldi ha manifestado un raro talento militar.

Llamado a su patria por sus conciudadanos en 1848, formó una lejion de voluntarios i tomó una parte mui activa en la guerra contra el Austria.

Establecida la república un año despues, peleó contra las tropas francesas del jeneral Oudinot que invadieron a Roma, i con solo 3,000 hombres batió a 5,000 napolitanos en Palestrina.

Pasó en seguida a Estados-Unidos, se estableció

en Nueva-York, donde se hizo fabricante de velas, i permaneció algun tiempo en aquella ciudad. Deseoso de hacer fortuna, marchó a California, de donde pasó a la China a principios de 1852 i de aquí al Perú, en cuya capital se le encargó la comandancia de un cuerpo. Despues regresó a su patria i estuvo empleado como capitan de un paquebot, perteneciente a una compañía de Jénova.

Mas tarde, Garibaldi volvió a tomar las armas, combatiendo a la cabeza de sus lejiones de voluntarios contra las tropas que defendian la causa del papa. Despues de la derrota de Mentana, Garibaldi se ha retirado a la vida privada en su isla de Caprera.

GAY.

Don Claudio Gay, célebre botánico i viajero frances, miembro del instituto, nació en Draguignan el 18 de marzo de 1800. Consagrado desde 1818 al estudio de la historia natural, se trasladó a París en este año para asistir a los cursos del museo nacional; preparándose por medio del estudio de la zoolojía i de otras ciencias accesorias, para emprender los viajes que proyectaba.

Despues de haber recorrido la Grecia, el Oriente i el Asia menor, vino a Chile en 1828; i viajó, durante quince años, por muchos paises de la América del Sur. En 1842 volvió a Francia, rico de noticias i de dibujos inapreciables i dispuesto a dar principio a su importante trabajo histórico sobre Chile. La reputacion adquirida por el paciente investigador le valió, en 1833, la cruz de honor, i en el mes de mayo de 1856, el puesto de miembro de la academia de ciencias en la seccion de botánica.

Como todos lo sabemos, don Claudio Gay es autor de la *Historia física i política de Chile*, obra colosal en castellano, compuesta de 24 volúmenes i dos atlas, i que, no obstante su mérito, es poco conocida en Francia.

Seria ya tiempo de que el gobierno de Chile nombrara una comision que revisara esta importante obra, i corrijiera sus errores i el pésimo lenguaje en que está escrita, haciéndose de ella una nueva edicion.

El congreso chileno ha concedido a don Claudio Gay una pension vitalicia de diez mil francos anuales por sus méritos contraidos en la confeccion de tan importante trabajo.— El señor Gay es tambien miembro de nuestra universidad en la facultad de ciencias físicas, i ciudadano chileño por especial gracia del congreso; honores todos a que es justamente acreedor.

GUIZOT.

Francisco-Pedro-Guillermo Guizot, célebre escritor, orador i estadista frances, miembro del instituto i de la academia de ciencias, gran cruz de la órden de la lejion de honor, etc, etc., nació en Nimes el 4 de octubre de 1787, de una honorable familia protestante. Se educó en Jinebra, se estableció despues en París, i en 1812 se casó con la señorita Paulina de Meulan, célebre escritora..

En 1814 fué nombrado secretario del ministerio del interior, i meses despues censor real, por un decreto de 4 de octubre del año citado, espedido con el objeto de asegurar la ejecucion de una lei contra la prensa. Desde el año citado hasta 1840 desempeñó los siguientes cargos públicos: secretario jeneral del

ministerio de justicia; consejero de estado; profesor adjunto de historia moderna en la Sorbona; miembro del cuerpo lejislativo; ministro de instruccion pública; embajador en Lóndres, etc., etc.

Se acusa a Mr. Guizot de inconstante en sus opiniones políticas; pero todos convienen en que su talento es superior, ya se le considere como escritor, como hombre de estado o como orador. Como historiador, muchas de sus obras han sido traducidas en diversas lenguas, siendo las mas notables las siguientes: *Historia jeneral de la civilizacion europea; Historia jeneral de la civilizacion en Francia; Historia de la revolucion de Inglaterra; Curso de historia moderna; Historia parlamentaria de Francia, i Ensayos sobre la historia de Francia.*

Mr. Guizot ejerció un poderoso influjo en la política del rei Luis Felipe, quien apreciaba mucho sus altas cualidades, i fué ministro en cuatro épocas distintas.

Un hijo de Mr. Guizot (Guillermo), nacido en París en 1833, se distingue ya en las letras como su padre. En 1853, la academia francesa ha coronado una de sus obras, que tiene por título: *Menandro; estudio histórico sobre la comedia i la sociedad de los griegos.*

GUILLERMO DE PRUSIA

I EL PRINCIPE REAL.

El actual rei Guillermo de Prusia nació en 1797; i a pesar de sus 70 años de edad, conserva una actividad i una entereza admirables, creyéndose invencible i destinado a fundar el gran imperio de Alemania. Dotado de un carácter enérjico, la batalla de Sadowa

(Austria) enardeció su espíritu, i desde entónces piensa que está llamado a realizar una gran mision en su patria.

El príncipe heredero, Federico Guillermo, nació el 18 de octubre de 1831, casó en 1858 con la hija mayor de la reina Victoria de Inglaterra, i posee tambien grandes dotes de enerjía i patriotismo. Es jeneral de infanteria i jefe del segundo cuerpo del ejército prusiano. Durante la campaña de 1866 contra el Austria, la suerte le hizo combatir contra su propio cuñado, esposo de la segunda hija de la reina Victoria de Inglaterra. Hoi no tendrá que correr semejantes albures en presencia de un ejército frances, i por poco que le hayan distraido esos pensamientos, no tendrá esta vez que ocuparse de ellos. El príncipe real necesita de toda su presencia de espíritu.

HERMOSILLA.

Don José Gómez Hermosilla, distinguido literato, filósofo i helenista, nació en Madrid el dia 11 de mayo de 1771.

En 1872 concluyó sus estudios de latinidad i retórica en el colejio de las escuelas pias de Jetafe, donde asistió en clase de seminarista. Pasó despues a estudiar filosofía al colejio de Santo Tomás de Madrid, en cuyo estudio empleó tres años, i en todos ellos logró obtener la nota de sobresaliente.

Desde 1786 hasta 1825, el señor Hermosilla obtuvo los siguientes cargos: miembro de las reales academias de sagrada escritura i de teolojia moral establecidas en la casa oratoria de San Felipe Neri, i fiscal i secretario de las mismas; catedrático de retó-

rica; secretario de la comision de estudios i de la inspeccion jeneral de instruccion pública.

Las obras que ha publicado este sabio humanista son *Arte de hablar en prosa i en verso*, mui conocido en Chile i en toda la América española, donde ha servido i sirve de texto de enseñanza; una traduccion en verso de la *Iliada* de Hómero, con el análisis del poema i numerosas notas, i los *Principios de Gramática jeneral*, que sirvieron al autor de texto de enseñanza en el colejio de San Mateo.

Este distinguido helenista i literate murió el 31 de marzo de 1837, a los 66 años de edad.

HUMBOLDT.

Federico-Henríque-Alejandro, baron de Humboldt, nació en Berlin (Prusia) el 14 de setiembre de 1769. Hizo sus primeros estudios en la universidad de Francfort del Oder; pero siendo mui jóven, pasó a Gotinga, donde adquirió algunos conocimientos especiales en economia política, arqueolojia i botánica.

Debiendo ser breves en el resúmen de la biografía de este gran sabio, solo diremos que se contrajo con especialidad al estudio de las ciencias naturales; que con este objeto recorrió las cinco partes del mundo; que por sus observaciones sobre las distancias lunares, sobre los eclipses de los satélites de Júpiter, sobre la inmersion del mercurio, sobre la posicion del Ecuador magnético; por el estudio profundo que hizo de la constitucion jeognolójica de los países que recorrió, por las innumerables medidas barométricas i trigonométricas que tomó, cambió la faz de la jeografia física, i enriqueció al mismo tiempo los gabinetes europeos de mineralojia, de botánica i de zoolojía con la mul-

titud de especies exóticas, animales i vejetales que llevó de otros paises.

El baron de Humboldt ha publicado muchas obras de un mérito sobresaliente, siendo las principales las que siguen: *Viaje a las rejiones equinocciales del Nuevo Continente*; *Viaje mineralójico i jeognóstico al Ural, al Altai i al mar Caspio; Ensayo sobre el análisis químico de la atmósfera i sobre algunos objetos de historia natural; Cosmos, Ensayo de una descripcion física del mundo,* una de las mas grandes obras del presente siglo, i verdadero panorama del mundo.

M. Humboldt perteneció a casi todas las academias europeas, i es el único acaso de todos los sabios de nuestra época que puede ser citado por la universalidad de sus conocimientos. Este decano de las ciencias en el presente siglo murió en Berlin el dia 6 de mayo de 1859. Un decreto imperial de 9 de junio del mismo año ordenó la ereccion en Francia de una estatua en su honor.

JIL DE ZARATE.

Don Antonio Jil de Zárate es mui conocido en Chile i en el resto de la América española por su *Manual de literatura*, adoptado jeneralmente para la enseñanza en los colejios de estas repúblicas, no ménos que por la obra titulada: *De la instruccion pública en España*, i los *Principios jenerales de retórica.*

Nació este distinguido humanista en San Lorenzo del Escorial el dia 1.º de diciembre de 1793. Sus padres eran actores, i pertenecian a la compañía cómica llamaba *de los sitios.* Fué educado en un colejio del pueblo de Passy, cerca de Paris, en el cual aprendió perfectamente el frances, llegando hasta olvidar

el castellaño, i dió pruebas de sus escelentes disposiciones para los estudios i la poesía.

En 1811 regresó a España, donde se dedicó al estudio de las matemáticas. En 1828 obtuvo por oposícion la cátedra de frances del consulado de aquella corte, i desde esta época se consagró a la literatura dramática. En 1835 fué nombrado oficial del ministerio del interior, habiendo ascendido mas tarde a jefe de seccion del mismo, secretario real, miembro de la academia i presidente de la seccion de bellas artes.

Como poeta dramático, el señor Jil de Zárate ha escrito algunas piezas, siendo las mas notables *Don Alvaro de Luna; Masaniello; Gusman el Bravo; Don Pedro de Portugal; Rosmunda; Cárlos II*, i *Carlos V.*

Este distinguido literato pasó a mejor vida en 1863, a los 70 años de edad.

JORJE SANZ.

Mma. Amantina-Lucila-Aurora Dupin, conocida con el nombre de *Jorje Sanz*, célebre escritora, hija de Mauricio Dupin, nació en París en 1804. Consagrada a la literatura desde su juventud, ha dado a la prensa hermosas novelas, la mayor parte de las cuales circulan en castellano en las repúblicas Hispano-Americanas.

Entre estas novelas citaremos las siguientes, que existen o han existido en nuestras librerias: *Andres*, 2 v. 18.º; *Consuelo*, 6 v.; *Indiana*, 2 v.; *Jacobo*, 3 v.; *Lavinia*, 1 v.; *El secretario privado*, 2 v.; *Simon*; 2 v.; *Valentina*, 2 v.

Mma. Dupin vive aun en Francia consagrada a la literatura, en que tanta fama ha sabido conquistarse.

LABOULAYE.

Eduardo Laboulaye, hábil jurisconsulto, escritor i literato, miembro del instituto, es mas conocido en la América del Sur por sus dos uovelas *Paris en América* i el *Príncipe perro de aguas*, que por sus trabajos en la jurisprudencia.

Nació este distinguido publicista en París el 18 de enero de 1811; estudió el derecho en esta ciudad i se dió a conocer por una *Historia del derecho de propiedad en Europa desde Constantino hasta nuestros dias*, obra coronada por la academia de inscripciones i bellas letras. Otras de sus obras coronadas son : *Investigaciones sobre la condicion civil i política de las mujeres desde el tiempo de los romanos hasta nuestros dias*, i *Ensayo sobre las leyes criminales de los romanos concerniente a la responsabilidad de los majistrados*. Es autor de muchos otros trabajos literarios.

Mr. Eduardo Laboulaye pertenece al partido liberal de su pais, i como tal ha sido candidato, en 1869, a las cámaras lejislativas; pero no obtuvo mayoría de sufrajios i triunfó el candidato del gobierno su contendor.

Un hermano de Eduardo (Cárlos) fué educado en la escuela politécnica, i es tambien autor o colaborador de algunas obras importantes, como el *Diccionario de artes i manufacturas*, i otras.

LAMARTINE.

Alfonso-Maria-Luis Prast de Lamartine, ilustre poeta frances, miembro de la academia i del gobierno provisorío en 1848, nació en Mâcon el 21 de octubre de 1790, de una familia distinguida.

Fué educado en el colejio del pueblo de Belli, dirijido por los *Padres de la fe*. En aquella melancólica soledad del claustro se desarrollaron poderosamente los jérmenes relijiosos que su madre le habia sabido inculcar desde su primera edad. Despues de su salida del colejio, el jóven Lamartine pasó algun tiempo en Lion, hizo un viaje a Italia i volvió a París en los últimos dias del imperio.

Deseoso de adquirir fama, i estimulado por Talma, que se complacia en oirle recitar los fragmentos inéditos de una trajedia de Saul, se consagró a los estudios literarios.

En 1820, dió a la prensa su obra titulada *Meditaciones poéticas*, que fué recibida como un acontecimiento literario, i de la cual se espendieron mas de 45,000 ejemplares en ménos de cuatro años. Dícese que Lamartine no encontraba compradores para esta obra, hasta que un librero llamado Nicolle se decidió a aceptar el manuscrito tan despreciado i a imprimirlo por su cuenta, dando así a conocer al mundo un gran poeta.

A esta obra siguieron bien pronto otras, como el *Viaje* a *Oriente;* la *Caida del Anjel*, poema; *Historia de los Jirondinos; Historia de la revolucion de* 1848; *Jenoveva;* sus historias de Turquia i Rusia i otras muchas obras.

Tanta era la popularidad de que gozaba Lamartine como escritor i como político, que en 1844 fué electo miembro del parlamento por diez departamentos a la vez; i en esta asamblea respetable se hizo oir su palabra elocuente para pedir la abolicion de la pena de muerte i abogar en favor de los huérfanos i de los estudios literarios.

Este hombre de jenio falleció el 1.º de marzo del año 1869. El gobierno imperial ordenó, por medio

de un decreto, que sus funerales se hiciesen a expensas del estado.

LARRA.

Oculto bajo este seudónimo (*Fígaro*), ha brillado estraordinariamente en la moderna literatura, don Mariano José de Larra, que nació en Madrid el 24 de marzo de 1809. Escritor de estos que los franceses llaman humoristas, reunia la fina sátira a la profundidad i a la ciencia; pero su carácter le impidió brillár al nivel de sus merecimientos, i le puso en la mano una pistola, el 13 de febrero de 1837.

Entre sus artículos político-satíricos, literarios i de costumbres, hai algunos de primer órden, como *el Hombre globo*, *la Planta nueva* o el faccioso, *El dia de difuntos*, *Los calaveras*, las críticas de *Antony, el Trovador*, etc., etc. Tambien compuso *El doncel de don Enrique el doliente*, novela; *Macias*, drama trájico, i otras obras ménos afamadas.

LA MENNAIS.

El abate Juan-Maria-Roberto de La Mennais, descendiente de una familia de armadores ennoblecida por cartas patentes de Luis XIV, nació en San Malo en junio de 1782, en la misma calle de los judíos en que nació Chateaubriand.

La Mennais se mostró desde sus primeros años ávido de saber, dotado de una petulancia escesiva i de un carácter indisciplinable. Una vieja le enseñó a leer. A los nueve años el niño recibió de su hermano mayor las primeras nociones de latin. Mas tarde fue confiado a los cuidados de un tio que vivia en el campo, i que en castigo de algunas faltas encerraba al sobrino en la biblioteca. Esta tenia dos departamentos: en el uno se hallaban reunidos todos los li-

peligrosos, heterodojos i filosóficos i lo llamaban el *infierno*. Inútil es decir que la entrada estaba prohibida al jóven Roberto, quien, a causa de esta misma prohibicion, se arrojaba en el infierno en cuerpo i alma, leyendo cuanto caia en sus manos i devorando a J. J. Rousseau en la edad en que se juega al trompo. Así fué educado el hombre que mas tarde hizo tanto mal a la Iglesia católica, i que lo que aseveró al principio en sus escritos lo combatió despues.

En 1808, La Mennais publicó las *Reflexiones sobre el estado de la Iglesia*, en que ataca vigorosamente la indiferencia relijiosa. En 1811 se tonsuró i entró al seminario de San Malo, dirijido por su hermano mayor; i un año despues dió a la estampa la obra titulada *Tradicion de la Iglesia sobre la institucion de los obispos*, que fué concluida en su humilde posesion del Encinar, situada al lado de un bosque, entre Dinan i Rennes.

En 1816, a los 34 años de edad, pasó a ordenarse de presbítero a Rennes. Un año despues dió a luz el primer tomo del *Ensayo sobre la indiferencia relijiosa*. En *La Relijion considerada en sus relaciones con el órden civil* i *político*, ataca fuertemente los principios de la Iglesia anglicana.

Fué despues de haber dado a luz estas obras cuando Mr. de la Mennais se convirtió en ardiente republicano, i asociado a Lacordaire i Montalembert, fundó el *Porvenir*, en 1830, para servir de órgano a los principios liberales. Las doctrinas contenidas en este periódico fueron condenadas por el Papa Gregorio XVI. Entónces La Mennais dió a luz, en 1834, *Las palabras de un creyente*, obra que causó en el mundo igual esplosion de entusiasmo i de anatemas, i que fué condenada por la Santa Sede en una encí-

clica en que la llamaba « *libro pequeño por su volumen, pero grande por su perversidad.* » En este libro se propone La Mennais combatir la doctrina católica.

Este hombre de jenio, aunque variable en sus principios, falleció en el mes de abril de 1861, a la edad de 79 años.

LISTA.

D. Alberto Lista, venerable maestro de la actual jeneracion literaria de España, nació en Sevilla el 15 de octubre de 1755, i dedicóse desde sus primeros años a la iglesia i a la enseñanza. En 1822 se dió a conocer como poeta, adquiriendo como tal, fama europea. Hai, con efecto, entre sus poesías algunas dignas de frai Luis de Leon i de Rioja, como *La Muerte de Jesus*, *El Canto del esposo*, *La Vida humana*, i otra muchas. Tambien compuso libros de matemáticas, unos *Ensayos críticos* mui estimados, i tradujo i anotó la *Historia universal* del conde de Segur. Fué miembro de la academia, caballero comendador de la real órden de Isabel la Católica, etc., etc.

A su muerte, acaecida en Sevilla el 5 de octubre de 1848, presentaron las aflijidas musas del Betis un ternísimo espectáculo digno de los tiempos de Herrera i de Rioja. Lista vivió 93 años.

MAC-MAHON.

Hé ahí uno de los jefes superiores del ejército frances que, en la presente guerra con la Prusia, puede ponerse en parangon con el célebre jeneral prusiano Moltke, cuyos apuntes biográficos aparecen tambien en este opúsculo.

Salido de la escuela de Saint-Cyr en 1827, el

mariscal Mac-Mahon entró a formar parte del estado mayor, hizo sus primeras armas en Africa, se distinguió en el sitio de Amberes, i de vuelta al ejército de Africa, mereció el honor de una mencion especial en la órden del dia del ejército por su bizarra comportacion en el asalto de Constantina.

Coronel del 41 de linea en 1845, jeneral de brigada en 1848, de division en 1852, desempeñó un papel mui importante en la guerra de Crimea. Encargado de tomar a Malakoff, se mantuvo en él durante muchas horas, i bajo un diluvio de balas, apesar de los esfuerzos desesperados de los rusos, que cinco veces consecutivas intentaron desalojarle.

En 1857 el mariscal Mac-Mahon mandó en jefe una espedicion contra la Kabylia, i en 1859 tomó en la guerra de Italia la heróica parte que todos conocemos.

En 1861 el mariscal Mac-Mahon entró, con el carácter de embajador estraordinario, en esa misma ciudad de Berlin con cuyo gobierno está ahora en guerra.

Nombrado gobernador jeneral de Arjelia por decreto de 1.º de setiembre de 1864, este jeneral tuvo que atravesar tiempos bien dificiles, en los que supo mantenerse siempre a la altura de las circunstancias. Reprimió por su enerjia las insurrecciones de las tribus sublevadas, i contribuyó por sus acrificios personales a suavizar los horrores de una espantosa hambre.

El mariscal Mac-Mahon es senador desde 1856 i gran cruz de la lejion de honor desde 1855.

Despues de escrito lo que precede, este valiente jeneral ha sido herido en Sedan el 1º de setiembre último, i prisionero de guerra en dicha batalla.

MARTINEZ DE LA ROSA.

Don Francisco Martinez de la Rosa nació en Granada en 1788, de una familia distinguida. A los veinte años tenia ya concluidos todos sus estudios de derecho, i se habia hecho cargo de una cátedra de moral en la universidad de su ciudad natal.

Tomó parte en la revolucion de 1808, i fué comisionado i nombrado representante de la junta que se formó en Granada en aquel año. Mas tarde desempeñó en su patria varios cargos políticos, incluso el de ministro de estado; viajó por Francia e Italia, i en este período escribió su *Arte poética*, la trajedia *Edipo*, la *Conspiracion de Venecia*, i otras varias composiciones de ménos importancia. Estas dos últimas obras son consideradas como las mejores del señor Martinez.

Los romances *Hernan Pérez del Pulgar*, *Isabel de Solis* i una historia de la revolucion francesa, titulada *El espíritu del siglo*, son otras de sus obras que merecen una mencion especial.

El señor Martinez de la Rosa ha brillado en su país como político, como diplomático, como orador i como literato. Es director de la academia española, i sus títulos i condecoraciones ocupan ocho largos renglones de letra menuda, entre los académicos de número de ese respetable cuerpo.

MEYERBEER.

Santiago Meyerbeer, ilustre compositor prusiano, miembro del instituto, nació en Berlin el 5 de setiembre de 1791, i murio el 2 de mayo de 1864.

La obra maestra de este célebre compositor es *Roberto el Diablo*, que ha inmortalizado su nombre. Otras de sus piezas de gran mérito son *El profeta*, *Los Hugonotes* i *La Estrella del Norte*. Tambien dejó

algunas piezas para música sagrada, como un *Miserere*, un *Stabat*, un *Te Deum* i ocho *Cánticos*.

Este hábil maestro gozó de muchas consideraciones en su vida de artista. Condecorado con todas las órdenes de su país, fué tambien comendador de la lejion de honor i socio de la academia de bellas artes, ademas de miembro del instituto, que ya hemos nombrado.

MOLTKE.

Helmuth-Cárlos-Bernardo, baron de Moltke, el mas ilustre i estratéjico de los jefes superiores del ejército prusiano, nació en Gnewitz, en el Mecklenburgo, el 26 de octubre de 1800.

En 1822 entró al servicio de Prusia despues de haber estado en el de Dinamarca. Permaneció en el estado mayor hasta que hizo un viaje a Turquía, donde fué presentado al sultan i llamado por este a iniciarle en las teorías estratéjicas. En el servicio de la Sublime Puerta hizo su primera campaña de Siria en 1839. De regreso en Prusia en 1846, fué nombrado ayudante de campo del príncipe Enrique.

En 1856 Moltke recibió el nombramiento de ayudante de campo del príncipe Federico-Guillermo, i dos años mas tarde el de jefe del estado mayor del ejército. En 1864 mandaba el estado mayor del príncipe Federico-Cárlos en la guerra emprendida por la Prusia, el Austria i la Confederacion Jermánica contra la Dinamarca. Pero su gran triunfo debia ser el admirable plan de campaña que tuvo el honor de ver realizado, punto por punto, en la guerra de cinco dias que terminó por la batalla decisiva de Sadowa, cuyos principales accidentes presenció desde una carretela descubierta, adoptando con impasibili-

dad digna de él las disposiciones necesarias para obtener la victoria.

Hai una creencia mui jeneral en Alemania de que Moltke ha estado por espacio de tres años estudiando un plan de campaña para el caso, que desgraciadamente ha llegado ya, de que se produjera una guerra entre Prusia i Francia.

Este jeneral es de carácter afable i de costumbres tan sencillas i modestas, que huye de todo lo que es fausto i ostentacion, hasta el punto de vestir siempre de paisano para sustraerse a los honores militares. Posee con perfeccion *siete idiomas;* i a pesar de su ciencia i erudicion, es mui sobrio en el hablar, por lo cual dicen los alemanes que es reservado con la elocuencia de siete lenguas.

MONVOISIN.

Don Raimundo Monvoisin, distinguido pintor frances, nació en Burdeos en 1799. Estudió bajo la direccion de Juan Bautista Guerin, debutó en el salon de pintura en 1819, i siguió al mismo tiempo en la escuela de bellas artes. En 1820 obtuvo un segundo premio que le valió una gratificacion del rei, i en 1822 se le adjudicó, en el concurso, el gran premio por su cuadro *Oreste i Pilade.*

Despues de este premio, Monvoisin viajó por Italia, i a su vuelta a Paris trabajó muchos cuadros. entre los cuales citaremos el *Pastor napolitano; Felipe de Orleans tomando posesion del palacio real en* 1665; el *Nacimiento de la Virjen*, en nuestra señora de Loreto; *Batalla de Denain*, etc.

En 1843 Monvoisin vino a Chile, estableció una academia de pintura en que dió lecciones a los señores Mandiola, Torres, Acuña, doña Procesa Sarmiento i otras muchas personas, i exhibió algunos cuadros,

como el *Pescador; Ali Bajá; Eloisa;* los *Jirondinos;* el *Rio Scamandro*, etc., unos trabajados en Chile i otros que lo habian sido en Europa.

Despues de tres o cuatro años de residencia entre nosotros, Monvoisin volvió a su país, donde actualmente se encuentra.

MORA.

Don José Joaquin de Mora es un ilustre español a quien Chile debe mas de un servicio importante, i por esta razon le hemos tenido mui presente para decir, en este *Pequeño Plutarco,* siquiera dos palabras sobre su útil i laboriosa existencia.

Este distinguido literato i educacionista, miembro de la academia, nació en Cádiz en 1784, de una familia respetable, e hizo sus estudios en Granada en el mismo colejio que don Francisco Martinez de la Rosa.

Al tiempo de la invasion francesa sentó plaza en el rejimiento de Pavia, se encontró en la gloriosa jornada de Bailen, i poco despues fué hecho prisionero por el ejército que mandaba Sebastiani i conducido a Francia en calidad de tal.

Vuelto a España en 1814, se estableció en Madrid, donde ejerció su profesion de abogado. En 1823, a consecuencia de los asuntos políticos de la Peninsula, emigró a Inglaterra, donde publicó multitud de obras, orijinales i traducidas, que fueron mui apreciadas por los literatos i que le dieron una gran reputacion en la América española. Las mas notables de estas obras son sus *Meditaciones poéticas;* la *Historia de los árabes*; el *No me olvides*, i muchos catecismos relativos a educacion.

En 1828 vino a la América, pasó a Chile i fundó en 1829, un colejio en esta capital, con el título de

Liceo de Chile, en que se educaron muchos de los hombres que hoi figuran en el foro i en la majistratura. El señor Mora publicó tambien en este país multitud de compendios para la enseñanza i educacion de la juventud, como un *Catecismo de jeografía*, un *Compendio de gramática castellana*, un *Curso de derecho natural;* i otros.

En 1838 volvió a Europa, i en el largo viaje que hizo en buques de vela compuso un libro de poesías titulado *Leyendas españolas*. En 1843 se estableció nuevamente en España.

NAPOLEON I.

Napoleon Bonaparte; emperador de los franceses, nació en Ajacio (Córcega) el 15 de agosto de 1769. Era hijo segundo de Cárlos Bonaparte, noble corso pero escaso de bienes de fortuna, i de Leticia Ramolino.

En 1779, por influjo de un alto personaje, entró al colejio de Brienne, desde donde pasó a la escuela militar de Paris. En 1785 era ya subteniente, pero se retiró del servicio por algun tiempo. En 1793 fué ascendido a capitan de un rejimiento de artilleria, por haber dirijido el fuego contra los marselleses federalistas. En el mismo año ascendió a coronel en el sitio de Tolon, cuya toma de la plaza, que estaba en poder de los ingleses, le valió el empleo de jeneral de brigada, i con este carácter mandó la artilleria del ejército de Italia en 1794.

En la insurreccion parisiense de 5 de octubre de 1795, Napoleon, como segundo de Barrás, metralló a los sublevados delante de San Roque, causándoles la pérdida de 1,200 muertos, por lo que fué promovido a jeneral de division. Al siguiente año se casó con Josefina, viuda del conde Beauharnais, i a la

cual repudió mas tarde por Maria Luisa, a causa de no haber tenido hijos en aquella.

Por este mismo tiempo el gobierno le confirió el mando en jefe del ejército de Italia, i en un año derrotó completamente o destruyó cinco ejércitos, de los que cada uno era mas fuerte que el suyo. Estos triunfos de Napoleon i los alcanzados mas tarde en la campaña de Egipto, unidos a su reconocida ambicion de mando i de poder, hicieron temer al Directorio; mas Napoleon se presentó en París de improviso cuando menos se le esperaba, derribó al Directorio en la famosa jornada de 19 de noviembre de 1799, i poco despues se hizo nombrar primer cónsul por diez años.

En este puesto puso término a la reaccion de los partidos; pacificó la Vendée, llamó a los emigrados, volvió a abrir las iglesias, concluyó con el papa un nuevo concordato, organizó todos los ramos de la administracion, aceleró la conclusion del código civil, i llevó a cabo otras muchas mejoras en el órden político i económico.

Entónces el senado, que en 1802 le habia nombrado primer cónsul, le proclamó emperador en 1804; i fué consagrado como tal, con el nombre de Napoleon, por el papa Pio VII, que fué espresamente a París para la celebracion de aquella ceremonia.

Colocado Napoleon a la cabeza del imperio frances, se empeñó en nuevas guerras con las naciones europeas, ganó muchas batallas, se apoderó de muchos países i sacrificó a su ambicion millares de vidas, hasta que se eclipsó su estrella i fué vencido en la memorable batalla de Waterloo por el ejército aliado a las órdenes de Lord Wellington, el 18 de junio de 1815.

Despues de esta catástrofe, Napoleon se refugió en

Inglaterra, contando se le dispensaria hospitalidad; pero el gabinete británico le declaró prisionero de guerra i le mandó a la isla de Santa Elena, donde falleció el 5 de mayo de 1821—Sus cenizas fueron trasladadas a Francia en 1840.

A Napoleon se le cuenta, como Alejandro, César i Cárlo-Magno, en el número de los mas grandes hombres que han producido los siglos : poseyò en el mas alto grado los talentos del guerrero i del hombre de gobierno; puso término a la anarquía, reconstituyó la sociedad, i durante muchos años colocó a la Francia a la cabeza de las naciones ; sin embargo, se le censura una ambicion desmedida, i una pasion demasiado, ardiente por la guerra, que envolvió a su pais en graves conflictos i en desgracias incalculables.

NAPOLÉON III.

Càrlos-Luis Napolon Bonaparte, sobrino del emperador del mismo nombre que fué emperador de los franceses, nació en París en el palacio de las Tullerias el dia 20 de abril 1808; siendo sus padres Luís, rei de Holanda, i la reina Hortensia Beauharnais, hija de Josefina.

En 1816 Luis Napoleon siguió a su madre al destierro. Su educacion fué confiada a Mr. Lebas, maestro de conferencias de la escuela normal, i el ejercicio de las armas lo aprendió bajo la direccion del jeneral Dufour, antiguo jefe de injenieros.

En 1830, no habiéndole permitido el gobierno de Luis Felipe militar en el ejército como simple soldado, se enroló en las filas de los habitantes de la Romania, sublevados para sacudir el yugo austriaco. Habiendo sido vencidos los insurrectos, Luis Napoleon se retiró a Arenemberg, donde se ocupó esclusivamente de

trabajos literarios. En Suiza se le confirió el derecho de ciudadania i aceptó del gobierno de Berna el grado de capitan de artillería. Pero Luis Napoleon siempre tenia su vista fija en Francia, a donde esperaba poder regresar algun dia. Por este tiempo publicó sus obras tituladas : *Meditaciones políticas ; Consideraciones políticas i militares sobre la Suiza*, i un *Manual de artilleria*, que el instituto histórico insertó en su coleccion periódica.

Renunciado repentinamente el estudio, emprendió su malhadada espedicion de Strasburgo, fué conducido a Paris i desterrado en seguida a Estados-Unidos, de donde volvió a Europa en 1837 para acompañar a su madre en sus últimos momentos, i pasó luego a Lóndres, donde, en 1839 publicó las *Ideas Napoleónicas*, organizando ademas el periódico titulado *El Capitolio*, que apareció en Paris a fines del año indicado. En 1840, habiendo vuelto a Francia de incógnito, fué reconocido i encerrado en el castillo de Ham.

En su prision, Luis Napoleon redactó muchos folletos, i entre otros la *Estincion del pauperismo*, que era como una promesa de trabajar eficazmente en aliviar la miseria de su país si alguna vez era llamado al poder. Despues de un cautiverio largo i provechoso, se escapó de su prision el 25 de mayo de 1846 disfrazado de obrero i se estableció nuevamente en Lóndres.

Elejido por segunda vez, representante de su patria por cinco departamentos, fué al fin proclamado tal; i en 1848 fué acceptada con entusiasmo por la mayoría de la poblacion su candidatura para presidente de la república. En este puesto, Napoleon procuró conciliar todos los partidos i se consagró a restablecer el órden material; pero, dando oidos a su

ambicion de poder i de mando, llevó a cabo su golpe de estado de 2 de diciembre de 1852, que le dejó espedito el camino para coronarse emperador. En 1866 publicó una *Historia de Julio Cesar*, obra importante que ha sido traducido en varios idiomas.

Napoleon se desposó el 30 de enero de 1853 con Eujenia E. Maria de Montijo, condesa de Tebas, nacida en Granada (España) el 5 de mayo de 1826 i de la cual ha tenido un hijo, nacido el 16 de mayo de 1856, que lleva el titulo de *príncipe imperial* i que tiene por nombre Luis.

Como emperador, Napoleon ha ejercido una alta i poderosa influencia en los negocios políticos, no solo de Europa sino de todo el mundo. Ha llevado sus armas a Italia, a Roma, a la Crimea, al Africa, a la China i a Méjico i ahora mismo ha declarado la guerra a la Prusia. En esta guerra formidable, Napoleon cuenta con la ayuda de valientes, hábiles i esperimentados jenerales.

A consecuencia de esta guerra, i despues de escrito lo que precede, han sucedido los mas graves acontecimientos. Vencidas las tropas de Napoleon por el mayor número de los ejércitos prusianos en varias batallas, capituló aquel en la de Sedan el 1.º de setiembre del presente año, entregándose al rei Guillermo como prisionero de guerra, el cual le ha confinado al castillo de Wilhemshöhe, cerca de Cassel. Proclamada la república en Francia el dia 4 de dicho mes, la ex-emperatriz Eujenia, con el ex-principe su hijo, han tenido que abandonar el país i refujiarse en el estranjero.

Napoleon se ha portado de una manera indigna en la presente guerra, promovida por él mismo. En vez de morir a la cabeza de su ejército, como lo han hecho sus jenerales, o de buscar su salvacion en una

honrosa retirada, como lo hizo nuestro O'Higgins en Rancagua, rinde las armas i remite su espada al rei de Prusia! Jeneral tan cobarde, que no ha tenido valor ni para huir, no es digno de mandar tan bravos soldados.

OCHOA.

Don Eujenio de Ochoa, distinguido literato i traductor español, miembro de la academia, nació en Madrid en 1812. Es mas conocido en Hispano-América por el gran número de traducciones de novelas i de libros elementales, que por sus poesias tituladas *Ecos del alma*, publicadas en París en 1841; i por su obra *España literaria, científica, política i artistica*, que dió a la prensa en 1847.

El señor Ochoa tambien ha publicado el *Tesoro de los romanceros españoles*, a cuya cabeza insertó una erudita disertacion sobre el oríjen del asonante que don Andres Bello habia dado a luz en Lóndres en el *Repertorio americano*. Murió en el año 1872.

PAGANINI.

Nicolas Paganini, célebre violinista, nació en Jénova en 1784 i murió en Niza en 1840; era hijo de un músico, i manifestó un talento precoz. Despues de recibir en Jénova lecciones de Costa i de Paer en Parma, fué destinado al servicio de la hermana de Napoleon, Elisa Bacciochi, i dirijió en Luca lo orquesta de aquella princesa hasta 1813

Recorrió en seguida las principales ciudades de Europa, escitando el entusiasmo en todas partes. En 1831 fué a París i dió 15 conciertos: volvió a aquella capital en 1835; pero no tocó en público. Lo que distinguia a Paganini, no era tanto la pureza de los sonidos i el sentimiento de la armonía, como la fuerza i destreza en la ejecucion: bajo este punto de vista

llegó a una perfeccion inimitable. Con el auxilio de sus dedos, que eran escesivamente largos, podia tocar trozos enteros en una sola cuerda.

El carácter sombrío i estravagante i las maneras orijinales de este artista, han dado lugar a que se refieran algunas anédoctas injuriosas para su memoria. Su testamento contenia disposiciones singulares.

PAUL FEVAL.

Paul (Pablo) Feval, célebre literato frances, nació en Rennes el 27 de setiembre de 1817, de una antigua familia. Hizo sus estudios de humanidades i de derecho en su ciudad natal, i se recibió de abogado a los 19 años de edad, pero no ejerció la abogacia.

Consagrado a la literatura, ha publicado muchas obras, siendo las mas conocidas en la América española, *Los Misterios de Lóndres; El Hijo del Diablo; El Voluntario; Los Bandidos; Los Fanfarrones del rei; Los Amores de París.*

Este fecundo novelista, presidente de una sociedad literaria de París durante muchos años, ha sido promovido a oficial de la lejion de honor en 1869.

PIO IX.

Pio IX (Juan María, conde de Mastai Ferreti), actual pontífice, nació en Sinigaglia el 13 de mayo de 1792. A la edad de 11 años entró al colejio de Volterra, donde se dedicó a la literatura i cursó tambien física i matemáticas.

En 1811 formó parte del rejimiento de guardias de honor mandado crear por Napoleon, pero la debilidad de su complexion le determinó a dejar esta carrera. Abrazó entónces el estado eclesiástico, estu-

dió ciencias sagradas i celebró su primera misa el dia de Pascua de 1819.

El 28 de marzo de 1823 se le nombró canónigo supernumerario de la Iglesia de Santa María in lata, i en el mismo año fué agregado a la legacion que vino a Chile, trayendo a su cabeza al nuncio apostólico Monseñor Muzzi.

A su vuelta a Roma en 1825, i despues de haber sufrido mil contratiempos en el viaje, fué nombrado presidente del célebre hospicio de San Miguel en Rippa Grande.

En el consistorio de 21 de marzo de 1827, Leon XII elevó al conde Mastai Ferreti al arzobispado de Espoleto, donde dejó gratos recuerdos de su paternal administracion.

En 1832 fué trasladado al obispado de Imola, donde fomentó la instruccion del clero, abrió nuevos asilos a la indijencia i llevó a cabo otras muchas mejoras que sentimos no poder enumerar, pues tenemos que ser mui breves.

En 1839, Gregorio XVI le declaró *in pectore* en el consistorio de 3 de diciembre, i el 14 de diciembre del año siguiente le proclamó cardenal, dignidad eminente de que solo se sirvió para redoblar su caridad.

A la muerte de Gregorio XVI, en 1846, el cardenal Mastai Ferretti fué electo i proclamado papa el 16 de junio del mismo año, tomando el nombre de Pio IX, i se coronó solemnemente el 31 de dicho mes, en presencia del sacro colejío, de los embajadores, de los príncipes i del pueblo romano, que celebró mucho su eleccion.

No es posible referir aquí los eminentes servicios que este gran papa ha prestado a la Iglesia romana, ni las tribulaciones que ha soportado con admirable resignacion por defender sus derechos.

Ultimamente ha convocado a un concilio ecuménico, cuya apertura se verificó en Roma el 8 de diciembre de 1869 i que habia sido anunciado desde fines de 1867. La Iglesia espera grandes bienes de este Concilio, a que han concurrido casi todos los obispos del orbe católico.

Pio IX tiene para nosotros los chilenos la particularidad de ser el *único papa que hemos conocido,* como él lo dice con mucha bondad a los chilenos que le visitan, aludiendo a su residencia en Chile en 1823. Tiene ademas otra particularidad para todos los católicos : desde San Pedro, ninguno de sus 256 predecesores ha gobernado la Iglesia tanto tiempo como él.

QUINTANA.

Patriarca de las letras i único Tasso español era llamado hace poco este venerable anciano. Habia nacido en Madrid el 11 de abril de 1772. Compañero en su juventud de Meléndez de Jovellanos, de Cienfuegos, siguió, sin embargo, distintos rumbos como poeta, i fué durante la guerra de la independencia el Tirteo español. Todas las acciones gloriosas de aquellos magníficos dias las ha cantado él, a la par con los sentimientos que empezaban a encender los pechos españoles.

Como modelos en uno i otro jénero pueden citarse las odas al *Combate de Trafalgar* i *A la invencion de la imprenta.* Complétasen estos trabajos con las *Vidas de españoles célebres*, con las *Cartas a lord Holland* i la trajedia *Pelayo.*

Despues de la publicacion de estas obras, que le dieron una inmensa popularidad, don Manuel José Quintana fué nombrado, en 1835, director jeneral de estudios i mas tarde fué elevado a la dignidad de

prócer i senador del reino en diversas lejislaturas. Fué encargado de la enseñanza de doña Isabel II, i mas tarde nombrado presidente del consejo de instruccion pública, senador vitalicio, i miembro de la academia.

Este célebre poeta i escritor murió en Madrid el 11 de marzo de 1857.

ROSSINI.

Joaquin Rossini, el mas célebre de los compositores contemporáneos, nació en Pésaro (Estados de la Iglesia) el 29 de febrero de 1792, siendo su padre un honrado músico de segundo órden.

Desde sus primeros años, el jóven Rossini comenzó a manifestar sus buenas disposiciones para la música; siendo de notar que a los diez años de edad era director de orquesta en un teatro de Italia. Dotado de una figura encantadora i de una viva imajinacion, debia encontrar en la primera un poderoso auxilio a su talento. Cantaba con una gracia estraordinaria i sabia entusiasmar a los oyentes con una voz arjentina i melodiosa, en toda su fuerza i lozanía.

En 1812 se representó en Venecia una ópera titulada *El engaño feliz*, que fué frenéticamente aplaudida i que formó el pedestal de su gloria. Desde esta fecha a 1816, Rossini escribió doce óperas, de las cuáles las mas notables por su mérito son *Tancredo*, i *El turco en Italia*. Otras de las óperas que debemos citar, de las muchas que nos ha dejado este gran maestro, son : *Guillermo Tell; El Barbero de Sevilla; Otelo; Moises en Ejipto; Ciro en Babilonia; La Mujer del lago*, i un *Stabat Mater*.

El talento músico de Rossini ha sido justamente apreciado i recompensado. Fué miembro de la academia de bellas artes de Paris i obtuvo muchas conde-

coraciones inclusa la de miembro de la Legion de honor. En 1864 sus conciudadanos le erijieron una estatua en Pésaro, su pueblo natal.

Este grande artista falleció en París el dia 13 de noviembre de 1868, i sus exequias fueron celebradas con gran pompa i magnificencia en la iglesia de la Trinidad.

SAAVEDRA.

Don Anjel Saavedra, miembro de la academia, duque de Rivas, caballero de la órden de San Juan, etc., nació en Córdoba en 1791. Fué educado en el seminario de nobles de Madrid, i en 1807 entró al servicio del ejército en la guardia de corps del rei.

Consagrado mas tarde a los estudios literarios, dió a la prensa algunas obras que le han conquistado un lugar distinguido entre los mas afamados literatos españoles. Entre esas obras debemos citar las siguientes: *Ensayos poéticos*, 1823; *Florenda*, poema épico, 1825; el *Moro espósito*, epopeya nacional, 1844; *Lanuza, i don Alvaro*, trajedias; *Solaces de un prisionero*, drama; *Romances históricos*, 1841; *Historia de la sublevacion de Nápoles*, 1848, i muchas comedias.—El señor Saavedra ha sido ministro de estado i ha figurado de una manera notable en la política de su país.

SOULIÉ.

Federico Soulié, célebre literato frances i autor de muchos dramas i novelas, nació en Foix (departamento del Arieje) el 23 de diciembre de 1800, i falleció en Bievres el 23 de setiembre de 1847.

De sus obras mas conocidas entre nosotros, citaremos las siguientes: la *Leona;* la *Confesion jeneral; Memorias del Diablo; Romeo* i *Julieta*, drama; *Cristina*, drama; el *Maestro de escuela;* el *Becerro de oro*, i el *Consejero de estado.*

SUE.

Eujenio Sue, célebre literato frances, nació en París el 10 de diciembre de 1804, i falleció en Annecy el 3 de agosto de 1859.

Hijo del cirujano en jefe de la guardia imperial francesa, tuvo por padrinos de bautismo a la emperatriz Josefina i al príncipe Eujenio. Su padre le hizo estudiar la medicina en París; agregado, ántes de recibirse de doctor, a una de las compañías de guardias de corps con el grado de ayudante mayor, tomó parte en la campaña de 1823 en España i se encontró en el sitio de Cádiz, como mas tarde, en 1828, se encontró en la batalla de Navarino.

En 1829 volvió a Paris, donde se consagró al mismo tiempo al estudio de la pintura i de la literatura. Entre las obras que de este célebre novelista han gozado de mas boga citaremos: *El Judío errante*, publicada en 1844; *Los misterios de París*; *Martin el espósito; Matilde, o memorias de una jóven;* los *Mártires del pueblo*, el *Comendador de Maltas* i los *Pecados capitales.*

THIERS.

Hé aqui uno de los hombres mas eminentes de la Francia. Luis Adolfo Thiers, célebre publicista, hombre de estado, historiador i miembro del instituto, nació en Marsella el 16 de abril de 1797, de una familia de comerciantes, arruinada por la revolucion.

Hechos sus estudios literarios, pasó a Paris en 1824, donde se consagró a escribir sobre política en el diario titulado el *Constitucional*, i cuyos artículos llamaron bien pronto la atencion de los políticos de aquella época. Aquí principia la carrera pública de este célebre estadista.

Encargado mas tarde de la redaccion del *Nacional*, fué llamado en seguida a tomar parte en la administracion de los negocios públicos, i figuró sucesivamente como consejero de estado, diputado, ministro del interior, de comercio i obras públicas, de negocios estranjeros i como presidente del consejo de ministros. En todos estos puestos Mr. Thiers prestó a su patria servicios mui importantes, i tuvo un grande i poderoso influjo en los negocios politicos.

Como historiador, Mr. Thiers ha escrito i publicado escelentes obras, de entre las cuales citaremos las siguientes: *Historia de la revolucion francesa desde* 1789 *hasta el* 18 *brumario* (1823-1827, 10 vol.); *Historia del consulado i del imperio* (1845-1862, 20 vol.); *La monarquía de* 1830 i *Congreso de Vienа.*

Despues de la caida de Napoleon III, se estableció una república en Francia y M. Thiers fué nombrado presidente de ella.

VEGA.

Don Ventura de la Vega, célebre poeta i autor dramático, nació en Buenos-Aires el 14 de julio de 1807. Hijo de un empleado español residente en aquella ciudad, fué enviado a Madrid, donde estudió humanidades i matemáticas i tuvo por maestros a Alberto Lista i a don José Gómez Hermosilla.

Sus primeras publicaciones fueron *El Cantar de los cantares*; una *Cantata epitalámica* al estilo de las de Metastasio i una imitacion de los *Salmos*. Mas tarde publicó su composicion *Al Rio Pusa* i la oda titulada *La ajitacion*. Merecen tambien citarse las odas *El 18 de junio*, i *La defensa de Sevilla*, premiada esta última en el liceo, i una sátira contra el autor del Panléxico, titulada *El hambre, musa diez.*

Desde sus mas juveniles años representaba Vega comedias en casas particulares con disposiciones nada comunes, llegando a ser uno de los primeros actores de España, si bien nunca ha debido a esta profesion su subsistencia. Sin embargo, son pocas sus composiciones orijinales en este jénero, no pudiendo citar sino *Don Fernando de Antequera* i *El hombre de mundo,* escelente comedia representada en nuestro teatro municipal la noche del 6 de octubre del presente año, i que fué mui aplaudida.

Don Ventura de la Vega es miembro de la academia española, caballero de la real órden de Cárlos III, etc., etc.

VERDI.

José Verdi, compositor italiano, nació en Roncole (ducado de Parma) el 6 de octubre de 1814 ; recibió de un oscuro organista las primeras lecciones, i gracias a sus raras disposiciones, bien pronto sobrepujó a su maestro.

Mas tarde estudió bajo la direccion de Lavigna, que se encontraba en Milan a la cabeza del teatro, i adonde pasó el jóven Verdi. En 1839 dió su primero obra en Milan, un drama musical titulado : *Oberto di San Bonifacio,* que fué bien recibido i que le hizo aparecer como gran compositor.

Entre las piezas que ha escrito citaremos *El Hernani*, *Duo Foscari*, *Rigoletto*, *El Trovador*, *La Traviata*, *Atila*, *Un ballo in Maschera*, *Macbeth*, *Nabucodonosor*, *Juana de Arco*, *Luisa Miller* i la *Dama de las camelias.*

Este célebre músico formó parte, en 1859, de la asamblea nacional de Parma que votó por la anexion a la Cerdeña. En 1861 fué electo diputado al parlamento italiano.

VERNET.

Horacio Vernet, célebre pintor frances, miembro del instituto, comendador de la lejion de honor i miembro de la academia en la seccion de bellas artes, nació en París el 30 de junio de 1789. Hizo sus estudios de pintura con su padre Antonio Cárlos, tambien célebre pintor.

Horacio es uno de los pintores franceses mas laboriosos i fecundos; viajando constantemente, trabajando de dia i de noche, ha recorrido la Europa i parte del Africa, distribuyendo sus cuadros por todas partes.

Muchas son las obras que podriamos citar de este célebre artista, pero nos limitaremos solo a las siguientes, que trabajó siendo director de la escuela de pintura en Roma, en 1848: *Combate de los salteadores contra los carabineros del papa*; *Arresto de los príncipes en el palacio real por órden de Ana de Austria; Judit i Holofernes*, i *Encuentro de Rafael i de Miguel Anjel* en el Vaticano.

Su pincel ha dado a este artista una gran fortuna.

VEUILLOT.

Luis Veuillot, conocido en Europa i América principalmente como periodista, nació en Boynes (Loiret) en 1813. Es hijo de un obrero que en 1818 se trasladó a París en busca de trabajo, llevando al niño consigo. En las escuelas de esta ciudad, Veuillot hizo sus primeros estudios de humanidades.

Salido de la escuela, consagróse a la literatura; leyó algunos romances i frecuentó el teatro. En 1832 se ensayó como diarista ministerial escribiendo en el *Eco del Sena-Inferior* algunos artículos en que se hizo notar por su ardor i talento para la polémica.

Viajó despues por Africa, i a su vuelta de este viaje fué nombrado jefe de la secretaría del ministerio del interior, empleo que renunció a los diezi-ocho meses por formar parte de la redaccion del *Universo relijioso* (1843), publicacion en que ha sostenido polémicas con diversos periodistas i aun con una parte del clero frances. En 1853 el obispo de Orleans, Monseñor Dupanloup, prohibió espresamente al clero de su diócesis la lectura de este periódico.

Mr. Veuillot es hoi mui considerado por el clero ultramontano de su patria, i últimamente ha marchado a Roma al concilio ecuménico. Entre las muchas obras de mérito que ha dado a luz, citaremos *La Mujer honesta; Los Nattes; Biografia de Pio IX; Los Oradores de París*, i la *Vida de Nuestro Señor Jesucristo*, que ha tenido en Chile dos traductores.

VICTOR HUGO.

Victor Maria Hugo, célebre poeta escritor frances, miembro de la academia, nació en Besanzon el 26 de febrero de 1802. Su padre fué un teniente jeneral del ejército frances al servicio de Napoleon.

Victor Hugo se dió a conocer como poeta a los once años. En 1817, a la edad de quince, fué uno de los que concurrieron a un premio propuesto por la academia francesa; mas fué separado del concurso por medio de una intriga. Dos años despues envió a la academia de Tolosa dos composiciones notables: *Las Vírjenes de Verdun* i *El Restablecimiento de la estatua de Enrique IV;* ambas fueron premiadas.

A estas composiciones siguieron tres volúmenes de poesías; i en 1825, despues de haber dado a luz el *Bug-Jargal*, fué condecorado con la cruz de la lejion de honor. Mas tarde dió a la prensa los siguientes

dramas : *Hernani ; Marion de Lormes ; El rei se divierte; Lucrecia Borgia; Maria Tudor ; Anjelo ; Ruy Blas*, i en 1833 *Nuestra Señora de París*, una de sus obras maestras i que como los *Miserables*, publicada en 1862, le sobrevivirán a todos sus dramas i a todas sus poesías. Esta última novela ha sido traducida en nueve idiomas i puesta a la vez en venta a Paris, en Bruselas, en Lóndres, en Nueva York, en Madrid, en Berlin, en San Petersburgo i en Turin. Otras de las novelas de este eminente literato son : las *Orientales ; Ultimo dia de un condenado*, i *El hombre que rie.*

Proclamada últimamente la república en Francia, Victor Hugo, despues de un destierro de diez i nueve años, se apresuró a volver a Paris, donde el ilustre proscripto ha sido recibido con gran entusiasmo por todo el pueblo.

Dos hijos de este célebre poeta i novelista (Cárlos Victor i Francisco Victor) se han hecho ya notables por sus trabajos literarios, i es de esperar que, con el tiempo i el estudio, alcanzarán la gran celebridad del padre.

WALTER SCOTT.

Este célebre poeta i novelista escoces nació en Edimburgo en 1771, i falleció en 1832. Segun uno de sus biógrafos, no dió en sus estudios muestras de gran talento, siguió la carrera del foro i obtuvo dos destinos en la majistratura, los cuales le aseguraron la subsistencia i le permitieron entregarse a su gusto de anticuario i narrador.

La primera novela que dió a luz fué *Waverley*, que obtuvo un gran éxito i que le alentó a publicar sucesivamente otras muchas, como las *Cárceles de Edimburgo*; los *Puritanos ; Rob-Roy ;* la *Desposada de Lam-*

mermoor; Ricardo en Palestina, i las *Pájinas de oro*. Sus principales poemas son : *Marmion;* la *Dama del lago*, i el *Lord de las islas*.

WELLINGTON.

Hé aqui al afortunado vencedor del César moderno, del gran capitan del presente siglo. Lord Wellington nació en Dunga Castle (Irlanda) el 1.º de mayo de 1769.

Fué educado en Inglaterra en el colejio de Eton, i despues pasó a Francia a la escuela militar de Anjers, que disfrutaba entónces de gran celebridad. A los 18 años de edad, en 1787, entró al servicio en clase de abanderado. Por el influjo de que gozaba su familia, recorrió rapidamente todos los grados inferiores en 1788 era teniente, capitan en 1791, mayor en 1792, i teniente coronel en 1794. Entónces fué cuando hizo su primera campaña en la retirada de Holanda, bajo las órdenes del duque de York.

En 1796 marchó con su rejimiento a la India, donde se le dió el mando de las tropas aliadas, ganó dos batallas a los maratas orientales, ascendió a jeneral i fué creado caballero de la órden del baño.

En 1807 espedicionó sobre Dinamarca, bajo las órdenes de Lord Cathcart, i mandó la accion de Kioge. En 1808 fué nombrado teniente jeneral i colocado a la cabeza de la division que debia obrar sobre Coruña contra las tropas de Napoléon que habian invadido la Península española. Meses despues fué nombrado jeneral en jefe de este ejército, i ganó la batalla de Talavera, por la cual fué elevado á la clase de *par* con el título de Lord visconde Wellington de Talavera. En seguida vol-

vió a vencer a los franceses en Arapiles, e hizo la célebre campaña de 1813 i 1814, que es uno de sus mas brillantes títulos i en la cual obtuvo nuevos triunfos.

Despues de la abdicacion de Napoleon, Wellington volvió a Lóndres; pero habiendo aquel aparecido nuevamente sobre la escena política, Wellington fué nombrado jeneralísimo de los ejércitos aliados, i a la cabeza de estos ganó la célebre batalla de Waterloo (junio 18 de 1815) que acabó para siempre con el poder de Napoleon Bonaparte.

Despues de esta victoria, Wellington volvió a Londres, donde fué recibido en triunfo i colmado de honores i distinciones; poseyendo ademas una inmensa fortuna. Figuró en la cámara de los lores, i fué nombrado, en 1829, primer lord de la tesorería. Apesar de los achaques de su edad, el viejo soldado no dejó de tomar una parte activa en los negocios de su país hasta su muerte, acaecida en 1852.

ZORRILLA.

El célebre poeta español don José Zorrilla i Moral nació en Valladolid el 21 de febrero de 1817, i fué educado en el seminario de nobles de Madrid.

Las mas importantes de sus obras son: *Cantos del Trovador*, coleccion de leyendas i tradiciones históricas; *Flores perdidas; Granada*, poema oriental, i *El desafio del Diablo. La Maga i el Niño* merecen tambien citarse.

Para la comedia ha dado, entre otras, el *Zapatero i el rei; A buen juez mejor testigo*, i *Don Juan Tenorio.*